

**KAUNO „SAULĖS“ GIMNAZIJA**

**LIETUVIŲ (GIMTOSIOS) KALBOS IR LITERATŪROS ILGALAIKIS PLANAS 1 GIMNAZIJOS KLASEI**

**2023-2024 M.M.**

Parengė: Solveiga Laučienė

**Kaunas, 2023**

**LIETUVIŲ (GIMTOSIOS) KALBOS IR LITERATŪROS ILGALAIKIS PLANAS 1 GIMNAZIJOS KLASEI**

Planas parengtas remiantis Lietuvių kalbos ir literatūros pagrindinio ugdymo bendrąja programa (13 priedas), patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2023 m. balandžio 24 d. įsakymu Nr. V-586, bei 2023–2024 mokslo metų pagrindinio ugdymo bendruoju ugdymo planu. Ilgalaikis ugdymo planas yra sudarytas vieneriems mokslo metams. Gimnazija esant būtinybei vykdo nuotolinį ugdymą platformoje *Microsoft Teams (į*gyvendindama ugdymo programas nuotoliniu mokymo proceso organizavimo būdu, gimnazija sinchroniniam ugdymui kiekvienai klasei skiria ne mažiau kaip 60 procentų ugdymo proceso laiko ir ne daugiau kaip 40 procentų laiko asinchroniniam ugdymui (per mokslo metus). Ugdymo turinys atnaujintas (UTA) pagal siekiamas ugdyti 7 kompetencijas (komunikavimo, pažinimo, skaitmeninę, kūrybiškumo, kultūrinę, pilietiškumo ir SESG (socialinę, emocinę ir sveikos gyvensenos).

Dalykas: lietuvių (gimtoji) kalba

Klasė: 1 (9) gimnazijos klasė

Ugdymo proceso trukmė: 185 ugdymo dienos

Pamokų skaičius per savaitę: 4 pamokos per savaitę

Laikotarpis: 1 mokslo metai

Priemonės Lietuvių kalbos ir literatūros pagrindinio ugdymo bendroji programa, patvirtinta LR Švietimo, mokslo ir sporto ministro įsakymu 2023 m. balandžio 24 d. Nr. V-586; Violeta Dumčiuvienė, Vilma Dulevičienė. Literatūra 9. Mokomoji knyga 1 dalis. Šviesa, 2016; Violeta Dumčiuvienė, Vilma Dulevičienė. Literatūra 9. Mokomoji knyga 2 dalis. Šviesa, 2016; Irena Kanišauskaitė, Nijolė Šervenikaitė, Saulius Žukas. Literatūros vadovėlis 9 kl., 2010; Irena Kanišauskaitė, Nijolė Šervenikaitė, Alius Avčininkas, Saulius Žukas. Literatūros vadovėlis 9 klasei. Baltos lankos. 2017. Vilija Salienė, Antanas Smetona. Lietuvių kalba. Vadovėlis IX klasei, V., 2008; Vilija Salienė, Antanas Smetona. Lietuvių kalba IX klasei. Mokinio sąsiuvinis Mokinio sąsiuvinis; Matulienė R. Lietuvių kalbos testai 9 klasei. Ugda. 2020; Judita Džežulskienė. Lietuvių kalba 9 klasei. Baltos lankos. 2017; Ausmanienė A. Norintiems rašyti be klaidų. K., 2017; Urbutienė R. Sintaksė ir skyryba 8-10 klasėms. 2019 (ir kiti plano „Pastabos“ skiltyje nurodyti šaltiniai).

**Kalbos sistemos pažinimui ir kalbos vartojimui** skiriama **74** pamokos.

**Literatūriniam ugdymui** skiriama **74** pamokos.

**Paskirtis (I. 2.)**

Lietuvių kalbos ir literatūros dalyko paskirtis – suteikti mokiniams lietuvių kalbos ir literatūros (kultūros) pagrindus, padėti ugdytis kalbėjimo, klausymo, skaitymo, teksto analizės ir interpretacijos bei rašymo įgūdžius, gebėjimą reikšti mintis raštu ir žodžiu taisyklinga lietuvių kalba, supažindinti mokinius su Lietuvos, Europos ir pasaulio literatūra bei kultūra. Kalbinis, literatūrinis ir kultūrinis ugdymas itin reikšmingi mokiniui formuojantis etines nuostatas, kalbinę, kultūrinę ir pilietinę tapatybę, ugdantis programoje numatytas kompetencijas, būtinas sėkmingai veikti dabarties pasaulyje.

**Dalyko tikslas (II. 7.)**

Lietuvių kalbos ir literatūros dalyko tikslas – lavinti mokinio gebėjimą komunikuoti sakytine ir rašytine lietuvių kalba; formuotis kalbinę, kultūrinę, tautinę ir pilietinę savimonę; pažinti lietuvių ir pasaulio literatūros tradiciją; suprasti ir interpretuoti įvairius grožinės, negrožinės literatūros ir kitų medijų tekstus; gebėti dalyvauti šiuolaikinės kultūros procesuose.

**Dalyko uždaviniai (II. 9.)**

Siekdami tikslo, mokiniai:

9.1. skaito, nagrinėja, lygina grožinės ir negrožinės literatūros, tautosakos, įvairių medijų kūrinius bei ugdosi empatiją, atvirumą kultūrų, požiūrių įvairovei, etines nuostatas, kalbinę, kultūrinę ir pilietinę tapatybę, pažįsta socialinę aplinką, aptaria kūrinių santykį su dabartimi;

9.2. lavinasi estetinį skonį, mokosi vertinti kūrinius ir argumentuotai pagrįsti savo vertinimą; įžvelgia literatūros sąsajas su kitais menais;

9.3. ugdosi savarankiško skaitymo įgūdžius, kelia skaitymo tikslus, supranta skaitymo reikšmę;

9.4. susipažįsta su lietuvių kalbos sistema, stebi ir vertina kalbos reiškinius, analizuoja kalbos funkcionavimą visuomenėje, suvokia kalbą kaip nuolat kintantį ir su visuomenės raida glaudžiai susijusį reiškinį;

9.5. analizuoja, klausosi, kuria įvairaus pobūdžio sakytinius ir rašytinius tekstus, siekdami įvairių tikslų skirtingose socialinėse ir kultūrinėse situacijose, pasirinkdami tinkamą kalbinę raišką;

9.6. ugdosi poreikį reikšti mintis žodžiu ir raštu taisyklinga kalba, nuolat tobulina savo kalbinius gebėjimus, remdamiesi kalbos ir literatūros žiniomis, tikslingai taiko įvairias strategijas;

9.7. atpažįsta ir vartoja bendrinės kalbos atmainas, naudojasi skaitmeniniais lietuvių kalbos, literatūros ir kitais ištekliais, etiškai ir atsakingai naudojasi įvairiuose šaltiniuose rasta informacija;

9.8. mokosi kultūringai dalyvauti diskusijoje, išklausyti ir gerbti kito nuomonę, argumentuoti, ginti savo požiūrį neįžeisdami kitų;

9.9. ugdosi kūrybiškumą, lavina vaizduotę ir mąstymą, dalyvauja kultūrinėje (literatūrinėje) veikloje;

Tikslui ir uždaviniams įgyvendinti kreipiamas dėmesys į visų kalbinės veiklos rūšių – klausymo, skaitymo, kalbėjimo, rašymo – gebėjimus, panaudojant ir virtualias platformas.

**Kompetencijų ugdymas (III. 11-18)**

11. Įgyvendinant Programą ugdomos šios kompetencijos: kultūrinė; pažinimo; komunikavimo; kūrybiškumo; pilietiškumo; socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos; skaitmeninė. Jos pateiktos pagal kompetencijos ugdymo intensyvumą. Daugiau žr. prieduose „Kompetencijų ugdymas“ (III. 12-18).

**Integracija (I.5.)**

5. Lietuvių kalbos ir literatūros dalykas atveria įvairių integracijos su kitais dalykais – istorija, daile, muzika, etika, užsienio kalbomis, pilietiškumo pagrindais ir kt. – galimybių. Kalbinio ir literatūrinio ugdymo veiklos gali būti derinamos su kitų dalykų tematika ir problematika, pamokose galima integruoti kitų dalykų turinį, aktualizuoti tarpdalykines temas.

**Mokinių pasiekimų vertinimas**

Mokinių pasiekimai vertinami vadovaujantis Kauno „Saulės“ gimnazijoje patvirtintu mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo aprašu ir Lietuvių kalbos ir literatūros pagrindinio ugdymo programos Mokinių darbų vertinimo aprašu. Taikomas diagnostinis, formuojamasis ir kaupiamasis vertinimas atsižvelgiant į darbo formas, pamokos uždavinius, mokinių galimybes. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus kurso dalį. Numatyti kontroliniai darbai, rašiniai, projektiniai darbai įvertinami pažymiu. Kalbėjimo užduotys vertinamos pagal Lietuvių kalbos ir literatūros pagrindinio ugdymo programoje pateiktus kriterijus taškais, kurie paverčiami pažymiais. Kitų vertinamų darbų vertinimo kriterijai numatomi iš anksto ir mokiniai su jais supažindinami.

*Kalbėjimas, klausymas ir sąveika* (A). *Skaitymas, teksto supratimas ir literatūros bei kultūros pažinimas* (B). *Rašymas ir teksto kūrimas* (C). *Kalbos pažinimas* (D). Programoje pasiekimų lygių požymių lentelėse raidės ir skaičių junginiu (pavyzdžiui, A1.1.3) žymima: *raidė nurodo pasiekimų sritį, pirmas skaičius – pasiekimų grupę, antras skaičius – pasiekimą, trečias skaičius – pasiekimų lygį*. Daugiau žr. prieduose „Pasiekimų sritys ir pasiekimai“ (IV. 19-24.)

Mokinių lietuvių kalbos ir literatūros mokymosi pasiekimų vertinimas suprantamas kaip pagalba mokiniui sėkmingai mokytis, tobulėti ir bręsti. **Formuojamojo vertinimo** paskirtis – padėti mokiniui mokytis, tapti sąmoningu ir savarankišku besimokančiuoju, suteikiant konstruktyvią grįžtamąją informaciją mokymosi procese. **Apibendrinamasis vertinimas** taikomas temos, ciklo, pusmečio pabaigoje norint įvertinti mokinių gebėjimus ir įsitikinti, kurie iš jų susiformavę, kurie nepakankamai susiformavę, kurie visiškai nesusiformavę. Pasiekimų vertinimas nukreiptas į mokymosi rezultatų gerinimą ir asmeninės pažangos siekimą, o ne į mokinio klaidų akcentavimą.

Vertinama ir skatinama įsivertinti **visų lietuvių kalbos ir literatūros sričių gebėjimus**: kaip mokinys išmoko klausytis kitų, kaip pats geba kalbėti ir kalbėtis, kaip skaito ir supranta skaitomus tekstus, kaip geba pats rašyti ir kurti tekstus, kiek suvokia kalbą kaip socialinį reiškinį, pažįsta lietuvių kalbos sandarą ir taiko šias žinias rašydamas. Siūloma fiksuoti dienyne, kad ne mažiau kaip 25 proc. galutinio įvertinimo sudaro vertinimas už mokinio atliktas kalbėjimo ir klausymo užduotis, ne mažiau kaip 25 proc. – už skaitymo ir teksto suvokimo užduotis, ne mažiau kaip 25 proc. – už rašymo ir teksto kūrimo užduotis ir ne mažiau kaip 25 proc. – už kalbos pažinimo užduotis, kurios atliekamos pagal bendrosiose programose apibrėžtus pasiekimų reikalavimus ir rekomendacijas.

Mokinių pasiekimai vertinami pažymiais, jie siejami su pasiekimų lygiais: slenkstinis (I) lygis – 4, patenkinamas (II) lygis – 5−6, pagrindinis (III) lygis – 7−8, aukštesnysis (IV) lygis – 9−10. Daugiau žr. prieduose „Mokinių pasiekimų lygių požymiai pagal pasiekimų sritis (VII.40.5.)

Plane yra pateikiami konkretūs kalbėjimo, diktanto, atpasakojimo, rašinio vertinimo aprašai (žr. prieduose).

**Kalbos sistemos pažinimo mokymasis ir kalbos vartojimo ugdymas. Iš viso 74 pamokos**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Eil. nr.** | **Mokymosi turinio tema** | **Pamokų skaičius** | **Ugdomi pasiekimai/ veikla** | **Ugdomos kompetencijos** | **Integracija / pastabos** |
| **70%****(52 p.)** | **30%****(22 p.)** |
| 1. I GIMNAZIJOS KLASĖS KURSO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI, SIEKTINI REZULTATAI (3) |
| 1.1. | Pokalbis apie kalbos sistemos pažinimo ir kalbos vartojimo prasmingumą ir naudą kiekvienam asmeniškai ir bendruomenei. I gimnazijos klasės kurso turinio, tikslų, uždavinių ir siektinų rezultatų aptarimas. (1)Diagnostinis testas. (2) | **2** | **1** | **Aptaria** įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemas, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus). (A1.1.3)Apibendrina visas kalbos dalis, analizuoja sudėtingesnius atvejus, taisyklingai jas vartoja. Taiko visas mokymo turinyje numatytas rašybos taisykles (D2.1.3).Taiko sakinio dalių ir sakinių jungimo skyrybos taisykles (D3.3.3).Numatomi ir aptariami siektini tikslai, rezultatai, mokymo(si) priemonės. Supažindinama su vertinimo sistema. Autorefleksija: individualių pusmečio tikslų ir uždavinių formulavimas, mokinio pasiekimų ir individualios pažangos stebėsenos aplankų sudarymas.Rašo diagnostinį testą. Su diagnostinio testo rezultatais supažindinami mokiniai ir jų tėvai (rezultatas į dienyną įrašomas mokiniui pageidaujant). (2: rašymas +taisymas) | **Pažintinė:** ugdysis mokėjimo mokytis gebėjimus, planuos savo mokymąsi.**Komunikavimo:** žodžiu aptars programos apimtį, tikslus, vertinimą, priemones.**SESG:** sieks asmeninių ir akademinių tikslų; mokysis nuspėti kitų emocijas ir savijautą; lygins savo ir kitų požiūrius; analizuos, kaip elgesys veikia kitus žmones; pritaikys veiksmingo klausymosi įgūdžius; analizuos galimus iššūkius ir kliūtis.**Skaitmeninė**: etiškai dalinsis informacija, naudodamiesi socialiniais tinklais. |  |
| 2. KALBA KAIP SOCIALINIS, KULTŪRINIS IR ISTORINIS REIŠKINYS (6) |
| 2.1. | 2.1.1. Lietuvių kalba kaip nacionalinė ir valstybinė kalba. (1)2.1.2. Lietuvos Respublikos Konstitucijos 14 straipsnis, Lietuvos Respublikos valstybinės lietuvių kalbos įstatymas, Valstybinės lietuvių kalbos komisijos prie Lietuvos Respublikos Seimo veikla. (1)2.1.3. Kalbos norminimo svarba tautos ir valstybės formavimui(si) ir egzistencijai. (1)2.1.4. Globalizacijos procesų poveikis lietuvių kalbos vartosenai. (1) | **4** | **2** | Tiksliai, aiškiai informuoja, paaiškina sąvokas, analizuoja procesus, reiškinius. Laikydamasis numatytų kriterijų pristato veiklą (A2.4.3).Paaiškina procesus, reiškinius, požiūrius, aiškiai nurodydamas logines sąsajas, vartodamas dalykinę kalbą, tinkamas sąvokas ir terminus. Palygina du objektus, aiškiai nurodydamas lyginimo aspektus (C1.3.3).Kūrybiškai ir atsakingai naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis kuria įvairius tekstus. Tikslingai susieja tekstą ir iliustracinę medžiagą (C2.3.3).Kaupia medžiagą rašymui, planuoja ir rašo taikydamas asmeniškai tinkamas strategijas. Planuoja rašymo užduočiai atlikti skirtą laiką (C3.1.3).Kalbėdamas ir rašydamas laikosi bendrųjų stiliaus reikalavimų (tinkamumo, turtingumo). (D4.1.3).Tyrinėja kalbą, nustato tyrimo tikslą, uždavinius ir kriterijus, pasirenka medžiagos šaltinius; renka duomenis, juos analizuoja ir apibendrina, padaro išvadas; sudaro literatūros sąrašą įtraukia ir priedus). Pateikia tyrinėjimo aprašą pagal sutartą formą (D5.1.3).Apibūdina lietuvių kalbos unikalumą, globalizacijos procesų poveikį kalbos vartosenai (D5.2.3).Tiriamasis darbas arba pranešimas apie kalbą.R. Granauskas. *Žodžio paglostymas.* Straipsnio turinio atpasakojimas žodžiu (santraukos raštu pateikimas arba idėjų perteikimas žodžiu).(2 K) Vertinama pažymiu | **Kultūrinė:** domėsis lietuvių kalbos aktualijomis, jas savarankiškai vertins; lygins kultūros reiškinius, įžvelgdami tarpusavio sąsajas; rašys tiriamąjį darbą ar pranešimą taisyklinga, aiškia bei turininga kalba, pasirinkdami tinkamą kalbinę raišką; suvoks lietuvių kalbos reikšmę asmens tapatybei ir pasaulėvaizdžiui, bendruomenei ir valstybei; formuosis nuostatą puoselėti lietuvių kalbą.**Pažinimo:** ugdysis kritinio mąstymo, problemų sprendimo, mokėjimo mokytis gebėjimus; mokysis taisyklingai kalbėti ir rašyti, skaitydami, nagrinėdami ir vertindami įvairių žanrų ir laikotarpių lietuvių kultūros tekstus.**Komunikavimo:** rašys tiriamąjį darbą ar pranešimą, jį pristatys taisyklingai kalbėdami,pasirinkdami tinkamą kalbinę raišką ir komunikavimo strategijas.**Kūrybiškumo:** tyrinėjimo gebėjimus ugdysis ieškodami reikiamos informacijos įvairiuose šaltiniuose, kritiškai vertindami rastą informaciją ir jos patikimumą; analizuodami, interpretuodami ir lygindami.**Pilietiškumo:** sąmoningai stebės kalbos reiškinius, vykstančius daugiakalbėje ir daugiakultūrėje aplinkoje; apibūdins įvykius ir reiškinius, apie juos pasakos ir samprotaus, laikydamiesi bendrinės lietuvių kalbos normų ir viešojo bendravimo etikos, pasirinkdami tinkamą komunikavimo būdą. **SESG:** geba paaiškinti, kaip sudėtingose situacijose vertybės padeda rasti sprendimus; sieks asmeninių ir akademinių tikslų;mokysis planuoti laiką, laiku atlikti užduotis, analizuos galimus iššūkius ir kliūtis, apmąstys ir įsivertins, kaip sekėsi atlikti užduotis.**Skaitmeninė**: naudodamiesi skirtingais šaltiniais, mokysis atrinkti medžiagą; kurs su lietuvių kalba susijusį skaitmeninį turinį. | Geba paaiškinti lietuvių kalbos unikalumą ir savitumą, aptarti bendrinės kalbos formavimosi procesą.Geba diskutuoti apie dabartinę lietuvių kalbos padėtį, kalbos kitimą, globalizacijos procesų poveikį lietuvių kalbai, jos tarmėms ir kitoms kalboms.Nurodo pagrindinius lietuvių kalbos tarmių skirstymo dalykus, geba aptarti gyvenamosios vietos tarmės santykį su bendrine kalba.Geba paaiškinti ir atlikti kalbos tyrimo darbus: numatyti tikslą, suplanuoti tyrimą, surinkti medžiagą, ją analizuoti, daryti išvadas, pristatyti rezultatus.<https://www.vle.lt/straipsnis/lietuvos-valstybine-kalba/><https://www.lrk.lt/lietuvos-respublikos-konstitucija/1-skirsnis-lietuvos-valstybe/22-14-straipsnis><https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/TAIS.15211?jfwid=32wf6lrn><https://lrkm.lrv.lt/lt/veiklos-sritys/valstybine-kalba/valstybine-lietuviu-kalbos-komisija>[Lietuvių kalbos tarmės](http://www.šaltiniai.info/index/details/322)[Bendrinės rašytinės kalbos formavimasis](http://www.šaltiniai.info/index/details/319)[Kalbos kitimas ir jo priežastys](http://www.šaltiniai.info/index/details/362).[Senoji lietuvių raštija](http://www.šaltiniai.info/index/details/304)R. Granausko „Žodžio paglostymas“, internetinė prieiga: <http://www.tekstai.lt/zurnalas-metai/7471-romualdas-granauskas-zodzio-paglostymas>**Integracija:** lietuvių kalba, pilietinis ugdymas, istorija, informacinės technologijos. |
| 3. 8 KLASĖS KURSO KARTOJIMAS IR GILINIMAS. ĮGŪDŽIŲ ĮTVIRTINIMAS (10) |
| 3.1. | 3.1.1. Fonetinė, morfologinė ir tradicinė rašyba (2)3.1.2. Veiksmažodžių neasmenuojamųjų formų gramatinių požymių, darybos ir rašybos kartojimas. (1) 3.1.3. Kalbos dalių gramatiniai požymiai. (1)3.1. 4. Vientisinio sakinio sandara. (1)3.1. 5. Tiesioginės kalbos, kreipinio, įterpinių skyryba. (1)3.1. 6. Sudėtinio sakinio sandara. (1) 3.1.7. Vientisinio sakinio privalomosios ir sudėtinio sakinio elementariosios skyrybos taisyklės. (1) | **8** | **2** | Kalbėdami ir rašydami laikosi bendrinės lietuvių kalbos gramatikos normų.Geba taikyti visas rašybos taisykles, kurdami tekstą laikosi taisyklingos lietuvių kalbos rašybos reikalavimų.Geba taikyti visas privalomąsias vientisinių ir sudėtinių sakinių skyrybos taisykles. Taisyklingai skiria tiesioginę kalbą.Geba naudotis įvairiais žodynais, skaitmeniniais lietuvių kalbos ištekliais.Kurdami tekstą laikosi skyrybos reikalavimų.Diktantai ir gramatikos užduotys, skirtos gramatiniams požymiams nustatyti.Diktantai ir pratimai, tikrinantys rašybos ir skyrybos taisyklių taikymą. Įsivertinimas. Kaupiamais vertinimas.Tekstų redagavimas ir tobulinimas (parinkti tinkamos konotacijos žodį ir reikiamą gramatinę formą, pavartoti taisyklingą žodžių junginį).Kontrolinis diktantas. Vertinama pažymiu (diktanto vertinimo normas žr. priede). (2 K) | **Kultūrinė:** domėsis lietuvių kalbos aktualijomis; suvoks lietuvių kalbos reikšmę asmens tapatybei ir pasaulėvaizdžiui, bendruomenei ir valstybei; formuosis nuostatą puoselėti lietuvių kalbą.**Pažinimo:** dalyko žinias ir gebėjimus ugdysis analizuodami kalbos vienetus, mokydamiesi taisyklingai kalbėti ir rašyti; mokėjimo mokytis gebėjimus ugdysis taikydami aktyvaus klausymosi, kalbėjimo, skaitymo, rašymo būdus, reflektuodami, susiedami naują informaciją su jau žinoma; savarankiškai planuodami savo mokymąsi. | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.[SMP Rašybos kartojimas](http://smp2014lt.ugdome.lt/9-10/lietuviu-kalba/rasybos-kartojimas) [LA Rašybos kartojimas](http://smm.vma.emokykla.lt/mod/folder/view.php?id=528)[Diktantai](https://sodas.ugdome.lt/metodiniai-dokumentai/perziura/2986)**Integracija:** fonetika, morfologija ir rašyba; žodžių sandara, daryba ir rašyba; sintaksė ir skyryba. |
| 4. FONETIKA IR KIRČIAVIMAS (10) |
| 4.1. | 4.1.1. Kirčiuoti ilgieji ir trumpieji skiemenys. Priegaidžių rūšys. (1)4.1.2. Svarbiausios kirčiavimo taisyklės. Bendrieji dėsniai. (1)4.1.3. Antrojo nuo galo skiemens priegaidės taisyklė. (1)4.1.4. Linksniuojamų žodžių kirčiavimas. Kirčiuotės. (2)4.1.5. Asmenuojamų žodžių ir jų formų kirčiavimas. (1)4.1.6. Priešdėlinių ir priesaginių žodžių kirčiavimas. (1)4.1.7. Prielinksnių, jungtukų, jaustukų, dalelyčių kirčiavimas. (1) | **8** | **2** | Susipažįsta su kirčiuotėmis, taisyklingai taria ir kirčiuoja mokymo turinyje apibrėžtus atvejus (D1.3.3).Atlikdami užduotis, skiria tvirtapradę ir tvirtagalę priegaides, taiko pagrindines linksniuojamųjų kalbos dalių, veiksmažodžio ir nekaitomų kalbos dalių kirčiavimo taisykles.Moka naudotis kirčiavimo žodynais ir elektroninėmis kirčiuoklėmis.Kirčiavimo pratimai. Kaupiamasis vertinimas.Kirčiavimo įgūdžių įtvirtinimo kontrolinis darbas. Vertinama pažymiu. (2) | **Kultūrinė:** suvoks lietuvių kalbos reikšmę asmens tapatybei ir pasaulėvaizdžiui, bendruomenei ir valstybei; formuosis nuostatą puoselėti lietuvių kalbą.**Pažinimo:** dalyko žinias ir gebėjimus ugdysis analizuodami kalbos vienetus, mokydamiesi taisyklingai kalbėti ir rašyti; mokėjimo mokytis gebėjimus ugdysis taikydami aktyvaus klausymosi, kalbėjimo, skaitymo, rašymo būdus, reflektuodami, susiedami naują informaciją su jau žinoma; savarankiškai planuodami savo mokymąsi. | [SMP Fonetika.](http://smp2014lt.ugdome.lt/9-10/lietuviu-kalba/fonetika)[Lietuvių kalbos tarties žodynas](http://tekstynas.vdu.lt/page.xhtml?id=pronunciation)[SMP Kirčiavimas](http://smp2014lt.ugdome.lt/9-10/lietuviu-kalba/kirciavimas-11)[Kirčiavimo žodynas](http://www.zodynas.lt/kirciavimo-zodynas)[Kirčiavimas internetu](http://donelaitis.vdu.lt/main.php?id=4&nr=9_1)(programa, kirčiuojanti lietuvišką tekstą)[Kirčiuotų tekstų chrestomatija](http://www.esparama.lt/documents/10157/490675/2014_Kirciuotu_tekstu_chrestomatija_mok_knyga.pdf/4e187979-e3f1-4254-8b48-5b9f7025c3d6)Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** fonetika ir kirčiavimas. |
| 5. MORFOLOGIJA IR RAŠYBA (8) |
| 5.1. | 5.1.1. Gramatinių žodžio formų parinkimas ir vartojimas. (1)5.1.2. Veiksmažodžių *atstovauti, atitikti* ir pan. valdomi linksniai. (1)5.1.3. Dalies kilmininko vartojimas. (1)5.1.4. Dvejybiniai linksniai ir jų vartojimas. (2) 5.1.5. Pusdalyvis ir padalyvis, jų vartojimas. (1) | **6** | **2** | Apibendrina visas kalbos dalis, analizuoja sudėtingesnius atvejus, taisyklingai jas vartoja. Taiko visas mokymo turinyje numatytas rašybos taisykles (D2.1.3).Aptaria norminius ir nenorminius skolinius, normines ir nenormines daugiareikšmių žodžių reikšmes, atpažįsta ir taiso, tinkamai vartoja šiuos žodžius (D2.2.3).Tinkamai sudaro ir vartoja priesaginės ir priešdėlinės darybos, sudurtinius žodžius (D2.3.3).Atlikdami užduotis laikosi taisyklingos lietuvių kalbos rašybos, pusdalyvių ir padalyvių, linksnių vartojimo reikalavimų.Morfologinio nagrinėjimo ir rašybos pratimai. Kaupiamasis vertinimas.Morfologijos ir rašybos įgūdžių įtvirtinimo kontrolinis darbas. Vertinama pažymiu. (2) | **Kultūrinė:** suvoks lietuvių kalbos reikšmę asmens tapatybei ir pasaulėvaizdžiui, bendruomenei ir valstybei; formuosis nuostatą puoselėti lietuvių kalbą.**Pažinimo:** dalyko žinias ir gebėjimus ugdysis analizuodami kalbos vienetus, mokydamiesi taisyklingai kalbėti ir rašyti; mokėjimo mokytis gebėjimus ugdysis taikydami aktyvaus klausymosi, kalbėjimo, skaitymo, rašymo būdus, reflektuodami, susiedami naują informaciją su jau žinoma; savarankiškai planuodami savo mokymąsi. | [SMP Morfologija](http://smp2014lt.ugdome.lt/9-10/lietuviu-kalba/morfologija) [SMP Rašybos kartojimas](http://smp2014lt.ugdome.lt/9-10/lietuviu-kalba/rasybos-kartojimas)[365 lietuvių kalbos veiksmažodžiai](http://www.esparama.lt/documents/10157/490675/2015_365_lietuviu_kalbos_veiksmazodziai_rusu_kalba.pdf/6305d232-622d-4385-8c8f-c09184fe4bea)**Integracija:** morfologija ir rašyba. |
| 6. SINTAKSĖ IR SKYRYBA (26) |
| 6.1. | **Vientisinis sakinys**. Vientisinio sakinio sintaksinis nagrinėjimas. Vientisinio sakinio skyryba. (6) | **4** | **2** | Nagrinėja visų rūšių vientisinius ir sudėtinius sakinius, tiesioginę ir netiesioginę kalbą (D3.1.3).Turtina savo kalbą ir tinkamai vartoja sintaksines teksto komponavimo figūras (pvz., sintaksinius sinonimus) kurdamas savo tekstus (D3.2.3).Lygina sakinio dalių ir sakinių jungimo būdus. Taiko sakinio dalių ir sakinių jungimo skyrybos taisykles (D3.3.3).Sakinio sintaksinis ir skyrybinis nagrinėjimas.Vientisinio sakinio sintaksinio nagrinėjimo pratimai pratimai. Kaupiamasis vertinimas.Analogijų pratimai (nustatyti pateiktų sakinių struktūrą, parašyti analogiškos struktūros sakinių savo tekste ir pan.). Transformavimo pratimai (vieną sintaksinę konstrukciją pakeisti kita; nustatyti, kuri iš sinoniminių konstrukcijų tinkamesnė konkrečioje situacijoje – pagal žanrą, adresatą, tikslą ir pan.). Sudėtinio prijungiamojo sakinio sintaksinio nagrinėjimo pratimai pratimai. Kaupiamasis vertinimas.Sudėtinio sujungiamojo sakinio sintaksinio nagrinėjimo pratimai pratimai. Kaupiamasis vertinimas.Sudėtinio bejungtukio sakinio sintaksinio nagrinėjimo pratimai pratimai. Kaupiamasis vertinimas.Kontrolinis diktantas. Vertinama Pažymiu. (2) | **Kultūrinė:** suvoks lietuvių kalbos reikšmę asmens tapatybei ir pasaulėvaizdžiui, bendruomenei ir valstybei; formuosis nuostatą puoselėti lietuvių kalbą.**Pažinimo:** dalyko žinias ir gebėjimus ugdysis analizuodami kalbos vienetus, mokydamiesi taisyklingai kalbėti ir rašyti; mokėjimo mokytis gebėjimus ugdysis taikydami aktyvaus klausymosi, kalbėjimo, skaitymo, rašymo būdus, reflektuodami, susiedami naują informaciją su jau žinoma; savarankiškai planuodami savo mokymąsi. | [SMP sintaksė ir skyryba](http://smp2014lt.ugdome.lt/9-10/lietuviu-kalba/sintakse-ir-skyryba)[Sudėtinis sakinys](http://www.šaltiniai.info/index/details/618)[LA Skyrybos pratimai](http://smm.vma.emokykla.lt/mod/glossary/view.php?id=429)Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.Skiria ir tinkamai vartoja sudėtinius jungtukinius ir bejungtukius sakinius.Nurodo sudėtinių prijungiamųjų sakinių rūšis, šalutinių sakinių laipsnius, geba parinkti šalutinių sakinių sintaksinių sinonimų.Geba paaiškinti atskiriamųjų ir išskiriamųjų sintaksinių konstrukcijų ypatumus.Kurdami tekstą laikosi skyrybos reikalavimų ir sakinių sudarymo bei siejimo normų (jungtukai, jungiamieji žodžiai, įvardžiai, prieveiksmiai, dalelytės).Geba parinkti sujungiamųjų ir bejungtukių sakinių sintaksinių sinonimų.Redaguodami savo tekstus, geba parinkti stilistiškai tinkamas sintaksines konstrukcijas.**Integracija:** sintaksė ir skyryba. |
| 6.2. | Sudėtiniai sakiniai.Jų rūšys: prijungiamieji, sujungiamieji ir bejungtukiai. (2)**Prijungiamieji sakiniai**. Pagrindinis ir šalutinis sakinys. Šalutinio sakinio esminiai požymiai. Jungtukai ir kiti jungiamieji žodžiai, kuriais šalutiniai sakiniai jungiami prie pagrindinių sakinių. (2)Šalutinių sakinių rūšys: veiksnio ir papildinio, tarinio, pažyminio ir aplinkybių (vietos, laiko, būdo ir kiekybės, priežasties, sąlygos ir tikslo) šalutiniai sakiniai. Šalutinių sakinių skyryba. (3)Šalutinių sakinių sintaksiniai sinonimai (išplėstinės dalyvinės, pusdalyvinės, ir padalyvinės aplinkybės, išplėstiniai derinamieji pažyminiai, sujungiamųjų ir bejungtukių sakinių dėmenys). (2)Prijungiamieji sakiniai su keliais vienarūšiais ir nevienarūšiais šalutiniais sakiniais, jų skyryba. (2)Šalutinių sakinių laipsniai. (1) | **8** | **4** |
| 6.3. | **Sudėtiniai sujungiamieji sakiniai.** Jungtukai, kuriais siejami sujungiamųjų sakinių dėmenys. Dėmenų prasminiai santykiai. (1). Sudedamojo, gretinamojo bei priešinamojo, skiriamojo ir paremiamojo sujungimo sakiniai, jų skyryba. (1)Sujungiamųjų sakinių sintaksiniai sinonimai (prijungiamieji ir bejungtukiai sakiniai). (1) | **2** | **1** |
| 6.4. | **Bejungtukiai sakiniai.** Jų dėmenis siejanti intonacija ir tų dėmenų prasminiai santykiai: vienu laiku ar vienas po kito vykstančių reiškinių išvardijimas, skirtingų arba priešingų dalykų ar reiškinių gretinimas, sąlygos, laiko, nuolaidos ir neatitikimo, priežasties ir pasekmės, apibendrinimo nusakymas, vieno dėmens turinio papildymas ir aiškinimas. (1)Kablelio, dvitaškio ir brūkšnio vartojimas skiriant bejungtukių sakinių dėmenis. (1) Bejungtukių sakinių sintaksiniai sinonimai (sujungiamieji ir prijungiamieji sakiniai). (1) | **3** | **2** |
| 7. KIRČIAVIMO, MORFOLOGIJOS, RAŠYBOS IR SKYRYBOS KARTOJIMAS IR ĮGŪDŽIŲ ĮTVIRTINIMAS (7) |
| 7.1.  | 7.1.1. Kirčiavimo kartojimas (1)7.1.2. Morfologijos kartojimas (1)7.1.3. Rašybos ir skyrybos praktinis kartojimas. (2) 7.1.4. Skyrybos kartojimas (1) | **4** | **3** | Taisyklingai taria ir kirčiuoja mokymo turinyje apibrėžtus atvejus (D1.3.3).Apibendrina visas kalbos dalis, analizuoja sudėtingesnius atvejus, taisyklingai jas vartoja. Taiko visas mokymo turinyje numatytas rašybos taisykles (D2.1.3).Lygina sakinio dalių ir sakinių jungimo būdus. Taiko sakinio dalių ir sakinių jungimo skyrybos taisykles (D3.3.3).Diktantas. Vertinama pažymiu. (2)Skaitytojo užrašų (dienoraščio) vertinimas pažymiu. | **Kultūrinė:** suvoks lietuvių kalbos reikšmę asmens tapatybei ir pasaulėvaizdžiui, bendruomenei ir valstybei; formuosis nuostatą puoselėti lietuvių kalbą.**Pažinimo:** dalyko žinias ir gebėjimus ugdysis analizuodami kalbos vienetus, mokydamiesi taisyklingai kalbėti ir rašyti; mokėjimo mokytis gebėjimus ugdysis taikydami aktyvaus klausymosi, kalbėjimo, skaitymo, rašymo būdus, reflektuodami, susiedami naują informaciją su jau žinoma; savarankiškai planuodami savo mokymąsi. | [SMP Rašybos kartojimas](http://smp2014lt.ugdome.lt/9-10/lietuviu-kalba/rasybos-kartojimas)[LA Rašybos kartojimas](http://smm.vma.emokykla.lt/mod/folder/view.php?id=535)[LA Skyrybos pratimai](http://smm.vma.emokykla.lt/mod/glossary/view.php?id=429)Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** kirčiavimas ir rašyba; morfologija ir rašyba; rašyba ir skyryba; sintaksė ir skyryba. |
| REZERVINIS LAIKAS (4) |

**Literatūrinis ir kalbos vartojimo ugdymas ugdymas. Iš viso 74 pamokos**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Eil. nr.** | **Mokymosi turinio tema** | **Pamokų skaičius** | **Ugdomi pasiekimai/ veikla** | **Ugdomos kompetencijos** | **Integracija / pastabos** |
| **70%****(52 p.)** | **30%****(22 p.)** |
| 1. I GIMNAZIJOS KLASĖS KURSO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI, SIEKTINI REZULTATAI (1) |
| 1.1. | Pokalbis apie kalbėjimo, skaitymo, rašymo prasmingumą ir naudą kiekvienam asmeniškai ir bendruomenei. I gimnazijos klasės kurso turinio, tikslų, uždavinių ir siektinų rezultatų aptarimas. ***Skaitytojo dienoraštis*** (*rašomas visus metus*). (1) | **1** |  | **Aptaria** įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemas, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus). (A1.1.3)Numatomi ir aptariami siektini tikslai, rezultatai, mokymo(si) priemonės. Supažindinama su vertinimo sistema. Autorefleksija: individualių pusmečio tikslų ir uždavinių formulavimas, mokinio pasiekimų ir individualios pažangos stebėsenos aplankų sudarymas. | **Pažintinė:** ugdysis mokėjimo mokytis gebėjimus, planuos savo mokymąsi.**Komunikavimo:** žodžiu aptars programos apimtį, tikslus, vertinimą, priemones.**SESG:** sieks asmeninių ir akademinių tikslų; mokysis nuspėti kitų emocijas ir savijautą; lygins savo ir kitų požiūrius; analizuos, kaip elgesys veikia kitus žmones; pritaikys veiksmingo klausymosi įgūdžius; analizuos galimus iššūkius ir kliūtis.**Skaitmeninė**: etiškai dalinsis informacija, naudodamiesi socialiniais tinklais. |  |
| 2. TRADICINIS INTEGRUOTAS PROJEKTAS-PAMOKA „SUSTOKIME IR PAMĄSTYKIME“ (3) |
| 2.1. | Tradicinė integruota pamoka-projektas ***„Sustokime ir pamąstykime“*** (ilgalaikis) |  | **3** | **Aptaria** įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemas, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus), **paaiškina** tiesioginę ir perkeltinę reikšmę. (A1.1.3)Klausydamas ir kalbėdamas **atsižvelgia** į adresatą (pažįstami ir nepažįstami žmonės), **dalyvauja** įvairiose komunikavimo situacijose (tiesioginėse ir virtualiose), tikslingai **pasirenka** raiškos priemones. (A2.2.3)Tiksliai, aiškiai **informuoja**, **paaiškina** sąvokas, **analizuoja** procesus, reiškinius. Laikydamasis numatytų kriterijų **pristato** objektą ar veiklą. (A2.4.3)**Išsako** savo požiūrį apie gana abstrakčius dalykus, **vertina**, **argumentuoja** remdamasis įvairiais šaltiniais. (A2.5.3)**Skaito** tikslingai žinomus ir nežinomus tekstus, **pasirenka** tinkamus skaitymo būdus atsižvelgdamas į užduotį ir teksto pobūdį. (B1.1.3) Tikslingai ir atsakingai **naudojasi** bibliotekomis, įvairiais informacijos šaltiniais (žodynais, žinynais, enciklopedijomis, muziejų medžiaga, mediatekomis, kultūros svetainėmis, portalais). (B1.3.3)Remdamasis kriterijais **vertina** informacijos šaltinių tinkamumą, patikimumą, savo vertinimus **pagrindžia**. **Sistemina** tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių, **skiria** informavimą ir įtikinimą, **atpažįsta** naujame kontekste tiesioginio ir netiesioginio poveikio (manipuliacijos, propagandos) atvejus, juos **paaiškina**. (B1.4.3)Kritiškai **vertina** negrožinius ir šiuolaikinių medijų tekstus įvairiais aspektais (pvz., tikslo, poveikio ir jo būdų, informatyvumo, objektyvumo, tikrumo, pagrįstumo, patikimumo, įtaigumo), savo vertinimus **pagrindžia**. (B3.2.3)Siekdamas suprasti tekstą, jo ypatybes **aiškinasi** tekstų išorinės struktūros skirtumus, žodinės, vaizdinės, garsinės informacijos paskirtį ir santykį. (B4.1.3)Skaitydamas kultūrinę spaudą, žiūrėdamas TV kultūros laidas **aptaria** svarbiausius Lietuvos, Europos ir pasaulio praeities ir dabarties kultūros reiškinius. **Analizuoja** ir **vertina** šiuolaikinės kultūros tendencijas, **apmąsto** jų reikšmę ir įtaką visuomenei. (B5.1.3)**Dalyvauja** mokyklos, bendruomenės, regiono, Lietuvos kultūrinėse bei visuomeninėse veiklose, **pažįsta** ir **išbando** atsižvelgdamas į savo gebėjimus ir kūrybinius polinkius įvairias meninės raiškos formas, išreikšdamas savo interpretacinį santykį su menu, kultūra, literatūra kaip stebėtojas, vartotojas, atlikėjas, kūrėjas ar kritikas. (B6.1.3)**Rašo** tikslingai atsižvelgdamas į adresatą (įvairaus amžiaus ir patirties adresatams, visuomenei), taip pat į komunikavimo situaciją (neoficiali ar oficiali). (C1.1.3)**Paaiškina** procesus, reiškinius, požiūrius aiškiai nurodydamas logines sąsajas, vartodamas dalykinę kalbą, tinkamas sąvokas ir terminus. (C1.3.3)**Išsako** savo požiūrį, nuosekliai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3)Kūrybiškai ir atsakingai naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis **kuria** įvairius tekstus. Tikslingai **susieja** tekstą ir iliustracinę medžiagą. (C2.3.3)Sąmoningai skaito, stebi ir koreguoja savo suvokimą. Apmąsto skaitymo veiklą ir planuoja mokymąsi.Įvertina literatūros, meno, istorijos reikšmę, atlikdami projektinės pamokos užduotis.Suvokia skaitymo, klausymo, kalbėjimo, rašymo, klausymo, kalbėjimo, rašymo strategijų reikšmę.Gimnazistai supažindinami su tradicijomis. Pasiruošimas projektinei pamokai (kompleksiniai darbai).Projektinį darbą sudaro šios dalys: 1) „Mes knygnešių ainiai“ (knygnešių gerų darbų atkartojimas šiais laikais), vertinama kaupiamuoju vertinimu;2) planas „Mano kelias“;3) samprotavimo rašinys apie pasirinktą paminklą;4) atsiliepimas apie pamoką.2, 3, 4 dalys paruošiamos per dvi savaites. Darbas tvarkingai pateikiamas segtuve ir pristatomas (vertinama pažymiu). | **Kultūrinė:** domėsis Lietuvos istorinio, literatūrinio ir kultūrinio gyvenimo tendencijomis bei jų sąsajomis su tradicija; susipažins su svarbių visuomenės, literatūros kūrėjų biografijomis; atpažins kultūrinius simbolius; lygins įvairius literatūros ir kultūros reiškinius, įžvelgdami jų tarpusavio sąsajas. Kultūrinę raišką mokiniai ugdysis pažindami lietuvių kalbos kūrybines galias, reikšdami mintis, kurdami įvairių žanrų tekstus raštu taisyklinga, aiškia bei turininga kalba, pasirinkdami tinkamą kalbinę raišką; realizuos savo talentus, literatūrinius ir kitus meninius polinkius; kultūrinį sąmoningumą ugdysis, suvokdami kalbos reikšmę asmens tapatybei ir pasaulėvaizdžiui, bendruomenei ir valstybei; suprasdami ir vertindami lietuvių kalbos ir literatūros reikšmę bendresniame Lietuvos ir pasaulio kultūros kontekste; įgydami nuostatą puoselėti lietuvių kalbą ir kultūros paveldą.**Pažinimo**:paaiškins su nagrinėjamais kūriniais susijusias pagrindines sąvokas. Atliks užduotis, kurios skatina rasti prielaidas, įvertins skirtingus požiūrius. Analizuos kūrinį remdamasis priežasties ir pasekmės principu. Samprotaus apie idealus, tobulybę. Atpažins ir apmąstys visuomenines, religines, moralines sistemas ir jų daromą įtaką asmens pasirinkimams.**Kūrybiškumo**:argumentuotai vertins kultūrinį kontekstą.Savarankiškai žodžiu ir raštu kurs įvairių žanrų ir tipų tekstus, taikys pagrindines akademinio ir kūrybinio rašymo strategijas. Apmąstys ir vertins savo kūrybos procesą, įvertins savo sėkmes ir nesėkmes.**Pilietiškumo**:suvoks gimtojo krašto praeitį. Vertins praeities pamokas kaip tvarios ateities prielaidą. Aptars autoritarinio režimo daromą spaudimą asmeniui.**Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**:analizuos ir įvardys, kaip bendražmogiškos vertybės padeda rasti sprendimus sudėtingose situacijose. Suvoks žmogaus sprendimų pasekmes jo likimui. Pagarbiai bendraus su bendraklasiais, gerbs jų nuomonę.**Komunikavimo**:raiškiai skaitys sukurtą tekstą auditorijai. Pristatys sukurtą maršrutą klasės draugams. Žodžiu samprotaus apie įvykius ir reiškinius, pagrįs savo nuomonę. Pristatys savo veiklos medžiagą klasei. Diskutuos su klasės draugais apie savo įžvalgas.**Skaitmeninė**:ieškos duomenų ir informacijos naudodamasis paprasta paieška skaitmeninėje aplinkoje. Rengdamas pristatymą etiškai bendradarbiaus virtualioje darbo grupėje, parengs pranešimo skaidres.  | Mokomoji ir metodinė medžiaga **-** Kauno „Saulės“ gimnazijos Muziejinės edukacinės ekspozicijos archyvinė medžiaga.Projektas vykdomas Vytauto Didžiojo Karo muziejaus sodelis, Kauno „Saulės“ gimnazijos ir kiemo erdvėse.**Integracija:**lietuvių kalba, dailė, istorija, informacinės technologijos. |
| 3. KODĖL MITAS NEATSIEJAMA KULTŪROS DALIS? (14) |
| 3.1. | **Kodėl mums svarbi praeitis?**K. Donelaičio poema „Metai“ - tautinės bendruomenės tapatybės ir orumo gynimas (1)Klausomo K. Donelaičio „Metų“ teksto emocinio poveikio aptarimas (1)Tradicinis etosas – vertybės, papročiai, principai. K. Donelaitis „Metai“ (ištraukos) (1) |  | **3** | **Aptaria** įvairaus pobūdžio tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemas, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus), **paaiškina** tiesioginę ir perkeltinę reikšmę. (A1.1.3)Skaito tikslingai žinomus ir nežinomus tekstus, pasirenka tinkamus skaitymo būdus, atsižvelgdamas į užduotį ir teksto pobūdį. Raiškiai skaito grožinius tekstus, paisydamas jų rūšies ir žanro ypatybių, tinkamai perteikdamas pasirinktomis intonavimo priemonėmis idėjas ir prasmę (B1.1.3).Argumentuodamas skiria literatūros rūšis (epiką, lyriką, dramą), mokymosi turinyje nurodytus grožinių ir negrožinių tekstų žanrus, paaiškina jų struktūrą, remdamasis literatūros žiniomis. Aptaria eiliuotos kalbos ypatybes, jas susieja su teksto reikšmėmis (B2.1.3).Analizuoja grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: atpažįsta mokymosi turinyje numatytas kalbinės raiškos priemones, paaiškina jų reikšmes, siedamas su teksto paskirtimi, adresatu (B2.4.3).Geba tinkamai vartoti sąvokas: *poema, didaktika, hegzametras, alegorija, hiperbolė*; kūrinio vaizduojamasis pasaulis: *pasakojimas, pasakotojas, kalbantysis, veikėjai, fabula, siužetas, konfliktas, veiksmas, veiksmo vieta, veiksmo laikas, dialogas, monologas.*Apibūdina personažo išvaizdą, veikėjo charakterį, elgesį remdamiesi tekstu, palygina ir supriešina veikėjus, vertina jų elgesį ir pateikia jų elgesiui alternatyvų, palygina save su personažais.Kontekstinė analizė. Nagrinėja tekstus ir pasakotojo poziciją, siedami su rašytojo biografija ir jo gyvenama epocha, laikotarpiu.Nurodo siužeto, personažų, motyvų, vaizdinių, idėjų, meninės išraiškos tarptekstines sąsajas. Nustato teksto tipiškas ir individualias savybes, sieja turinį ir formą.Diskutuoja apie kūrinyje svarstomas temas ir problemas.* Skaitys ir analizuos K. Donelaičio poemos „Metai“ fragmentus (kaupiamasis vertinimas).
* Kūrybinis rašymas (pastraipos kūrimas). Vertinama pažymiu.
 | **Kultūrinė**:analizuos, komentuos ir aptars sudėtingesnius etninės kultūros reiškinius, vertybes, idėjas, įsitikinimus, požiūrius ir elgsenas, ženklus, simbolius. Apibendrins ir aprašys kultūrinę situaciją siedamas asmeninę patirtį su visuomeniniu kontekstu.**Pažinimo**:paaiškins su nagrinėjamais kūriniais susijusias pagrindines sąvokas. Atliks užduotis, kurios skatina rasti prielaidas, įvertins skirtingus požiūrius. Analizuos kūrinį remdamasis priežasties ir pasekmės principu. Samprotaus apie idealus, tobulybę. Atpažins ir apmąstys visuomenines, religines, moralines sistemas ir jų daromą įtaką asmens pasirinkimams.**Kūrybiškumo**:argumentuotai vertins kultūrinį kontekstą.Savarankiškai žodžiu ir raštu kurs įvairių žanrų ir tipų tekstus, taikys pagrindines akademinio ir kūrybinio rašymo strategijas. Apmąstys ir vertins savo kūrybos procesą, įvertins savo sėkmes ir nesėkmes.**Pilietiškumo**:suvoks gimtojo krašto praeitį. Vertins praeities pamokas kaip tvarios ateities prielaidą. Atpažins ir paaiškins, kas yra manipuliacija bei kuo ji žalinga asmenims ir bendruomenei. Aptars autoritarinio režimo daromą spaudimą asmeniui.**Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**:analizuos ir įvardys, kaip bendražmogiškos vertybės padeda rasti sprendimus sudėtingose situacijose. Suvoks žmogaus sprendimų pasekmes jo likimui. Bendradarbiaus grupėje pagarbiai bendraudamas su kitais nariais, gerbs jų nuomonę.**Komunikavimo**:raiškiai skaitys analizuojamą eilėraštį auditorijai. Pristatys sukurtą vaizdo klipo scenarijų klasės draugams. Žodžiu samprotaus apie romano įvykius ir reiškinius, pagrįs savo nuomonę. Pristatys tyrimų medžiagą klasei. Pristatys paveikslo ir kūrinio lyginimo rezultatus, etiškai diskutuos su klasės draugais apie savo įžvalgas.**Skaitmeninė**:ieškos duomenų ir informacijos naudodamasis paprasta paieška skaitmeninėje aplinkoje. Rengdamas pristatymą etiškai bendradarbiaus virtualioje darbo grupėje, parengs pranešimo skaidres.  | (30 % laisvai pasirenkamo ugdymo turinio). Rekomenduojama pradėti nuo K. Donelaičio. Galimi kiti tekstai.**Integracija:** lietuvių literatūra, istorija, pilietinis ugdymas.K. Donelaitis. Metai (tekstas)<http://www.xn--altiniai-4wb.info/files/literatura/LF00/Kristijonas_Donelaitis._Metai.LF0900.pdf>**K. Donelaitis.** Televizijos laida „Istorijos detektyvai“. Ar Kristijonas Donelaitis matė dramblį, kurį net du kartus mini poemoje? <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000133103/donelaicio-metu-misle-ar-rasytojas-buvomates-drambli-kuri-mini-poemoje>K.Donelaičiui skirtas tinklapis su Tolminkiemio ir apylinkių nuotraukomis bei vaizdo įrašais: <http://donelaitis.weebly.com/>R. Kazlas skaito Donelaitį: <https://www.youtube.com/watch?v=bol0X7jZ6J0> Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| 3.2. | **Kodėl svarbu suprasti tai, kas į kūrinį ateina iš labai seniai?**Marcelijus Martinaitis, baladė „Kaip Kukutis protą atgavo“ | **1** |  | Tiksliai, aiškiai **informuoja**, **paaiškina** sąvokas, **analizuoja** procesus, reiškinius. Laikydamasis numatytų kriterijų **pristato** objektą ar veiklą (pvz., knygą, projektą). (A2.4.3)**Raiškiai** **skaito** grožinį tekstą paisydamas jo rūšies ir žanro ypatybių, tinkamai perteikdamas pasirinktomis intonavimo priemonėmis idėjas ir prasmę. (B1.1.3)Argumentuodamas **skiria** literatūros rūšis (lyriką), nurodytus grožinių ir negrožinių tekstų žanrus, **paaiškina** jų struktūrą remdamasis literatūros žiniomis. (B2.1.3)**Interpretuoja** lyrikos kūrinyje išreiškiamus lyrinio subjekto išgyvenimus, jų kaitą, vertybes, atskleisdamas sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, lyrinio subjekto raiškos formas. (B2.2.3) **Nurodo** ir **aptaria** tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas nežinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. **Palygina** grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius pagrindžia. (B2.6.3)**Išsako** savo požiūrį, nuosekliai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3)* **Projektinis darbas „Žodis tampa vaizdu“ (vaizdo klipo kūrimas).** Vertinama pažymiu
 | **Marcelijus Martinaitis, baladė „Kaip Kukutis protą atgavo“** <http://www.tekstai.lt/buvo/tekstai/martinai/kukucio.htm#prota>**V. Kernagis atlieka „Kaip Kukutis protą atgavo“**<https://www.youtube.com/watch?v=PBp5iZJIxdA>**Integracija:** lietuvių literatūra, istorija, muzika, informacinės technologijos.Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| 3.3. | **Literatūra: bandymas sujungti matomus ir nematomus pasaulius**Kazys Boruta, romanas „Baltaragio malūnas“ | **4** |  | Argumentuotai **vertina** klausomo teksto turinį ir raišką, kalbėjimo kultūrą, kalbėtojo intencijas, adresatui daromą poveikį. (A1.2.3)**Suformuluoja** nežinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, daugeliu atvejų – problemą, pagrindinę mintį, **aptaria** vertybes, susieja priežastis ir pasekmes tinkamai remdamasis žiniomis apie kontekstus. **Palygina** grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.6.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos tekstų veikėjų charakterius, jų kaitą, vertybes atskleisdamas sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, **atpažįsta** ir **aptaria** pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius pagrindžia. (B2.2.3) Nežinomame kontekste **atpažįsta** ir **paaiškina** perkeltines grožinio teksto reikšmes, potekstes, analizuodamas tikroviškus ir sąlygiškus meninio vaizdavimo būdus (simbolinį, groteskišką ir kt.), tinkamai juos siedamas su kultūros epochoms būdingu vaizdavimu. (B2.5.3)Analizuodamas ir interpretuodamas grožinius ir negrožinius tekstus tinkamai ir pagrįstai **vartoja** mokymosi turinyje nurodytas literatūros teorijos (teksto ir konteksto) sąvokas, jas **paaiškina**. (B2.8.3)Rašo tikslingai atsižvelgdamas į adresatą, komunikavimo situaciją. (C1.1.3)* Skaito ir analizuoja K. Borutos romaną „Baltaragio malūnas“. Kaupiamasis vertinimas.
* **Interviu su pasirinktu romano veikėju.** Vertinama pažymiu
 | **Kazys Boruta, romanas „Baltaragio malūnas“** <http://antologija.lt/text/kazys-boruta-baltaragio-malunas/48>**A. Žebriūno filmas „Velnio nuotaka“** (K. Borutos romano „Baltaragio malūnas“ motyvais) <https://www.youtube.com/watch?v=cvJCcpP4xh0>**Integracija:** lietuvių literatūra, etninė kultūra.Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| 3.4. | **Kaip postmodernus kūrinys įsileidžia tradiciją?**Algirdas Landsbergis, vienaveiksmis farsas „Barzda“ | **2** | **1** | **Analizuoja** ir **interpretuoja** dramos tekstų veikėjų charakterius, jų kaitą, vertybes atskleisdamas sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, **atpažįsta** ir **aptaria** veikėjų kūrimo būdus, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.2.3)**Vertina** remdamasis kriterijais informacijos šaltinių tinkamumą, patikimumą, savo vertinimus **pagrindžia**. **Sistemina** tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių. (B1.4.3)**Atpažįsta** ir **paaiškina** vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas **susieja** su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija. (B2.3.3)Nežinomame kontekste **atpažįsta** ir **paaiškina** perkeltines grožinio teksto reikšmes, potekstes, analizuodamas tikroviškus ir sąlygiškus meninio vaizdavimo būdus (simbolinį, satyrinį, groteskišką ir kt.), tinkamai juos **sieja** su kultūros epochoms būdingu vaizdavimu. (B2.5.3)Naujame kontekste **taiko** strategijas, padedančias žodinį tekstą paversti grafine struktūra, palyginti kūrinius: **braižo** sąvokų žemėlapius, veiksmo ir erdvės schemas, kūrinio veikėjų ryšių ir santykių tinklą. (B4.4.3)**Išsako** savo požiūrį, nuosekliai **plėtoja** pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3)* **Aiškins** sąvokas *postmodernizmas*, *absurdas*, *groteskas*, *drama*, *farsas*. Gebės **išvardyti** dramos žanrus**; aptarti** dramos struktūrą ir vaizduojamąjį pasaulį.
* Skaitys ir analizuos A. Landsbergio vienaveiksmį farsą „Barzda“ (kaupiamasis vertinimas).

Pasirinktinai:* **Kurs rišlų 50–70 žodžių tekstą „Kaip tapti savimi absurdo pasaulyje?“** Vertinama pažymiu
* Literatūros kūrinį **lygins** su dailės kūriniais, Biblijos pasakojimais, istoriniais kontekstais ir nuotraukomis, šiuolaikinio gyvenimo aktualijomis ir pan. Įvairiuose šaltiniuose rastą medžiagą apibendrins ir pateiks vizualiai: sukurs plakatą, maketą, jausmaženklių („emoji“) pasakojimą – darbą, kuriame nebūtų žodžių, tik vaizdai, simboliai, grafiniai ženklai. Kurdami vizualius darbus naudos įvairias medžiagas, technikas, skaitmenines programėles. Savo darbą pristatys klasei. Vertinimas pažymiu.
 | **A. Landsbergis. Barzda** (*1966*)<http://www.tekstai.lt/tekstu-naujienos/8093-algirdas-landsbergis-barzda-1966>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** lietuvių literatūra, etninė kultūra, Biblija, istorija, pilietinis ugdymas. |
| 3.5. | **Apibendrinimas**Rašto darbo kūrimas ***„Kaip žmogui ištverti sunkiausias akimirkas?“*** | **2** | **1** | **Dalyvauja** įvairiose komunikavimo situacijose, **klausosi** ir **kalba** atsižvelgdamas į situaciją, tikslą, adresatą. (A2)**Sistemina** tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių. (B1)Argumentuodamas **skiria** literatūros rūšis (epiką, lyriką, dramą), žanrus, **paaiškina** jų struktūrą, tematiką, problematiką, **remiasi** literatūros žiniomis. (B2)**Kuria** tinkamo turinio tekstus, **atsižvelgia** į rašymo tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją. (C1)**Kuria** tinkamos struktūros tekstus, **rašo** taisyklinga ir stilinga kalba. (C2)* **Kurs 200–250 žodžių argumentuojamojo pobūdžio rašinį „Kaip žmogui ištverti sunkiausias akimirkas?“(2)** Vertinama pažymiu
* Taisys rašinį (1). Kaupiamasis vertinimas
 | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| 4. KOKIA GAMTOS IR ŽMOGAUS RYŠIO PRASMĖ LITERATŪROJE? (14) |
| 4.1.  | **Gamta – kūrybos įkvėpėja?** 4.2.1. Antanas Baranauskas, poema „Anykščių šilelis“ (3)4.2.2. Bašio Macuo, haiku (1) | **3** | **1** | Tikslingai **kalba** monologu, konstruktyviai **dalyvauja** įvairiuose (ir viešuosiuose) pokalbiuose, diskusijose, debatuose, **klausia**, **atsako**, **kelia** problemas, **svarsto**, **argumentuoja**, **prieštarauja**. Tikslingai **taiko** neverbalinės kalbos ir kitas priemones, **laikosi** kalbos etiketo reikalavimų. **Bendrauja** betarpiškai ir virtualiai. (A2.1.3)**Skaito** įvairių rūšių ir žanrų grožinius ir negrožinius bei kitų medijų tekstus; siekdamas įvairių tikslų **argumentuoja** savo pasirinkimus, **reflektuoja** skaitymo reikšmę asmens savimonei, emociniam augimui, kultūriniam išprusimui. (B1.2.3)Argumentuodamas **skiria** literatūros rūšis (lyriką), žanrus, **paaiškina** jų struktūrą, **remiasi** literatūros žiniomis. **Aptaria** eiliuotos kalbos ypatybes, jas **susieja** su teksto reikšmėmis. (B2.1.3)**Analizuoja** grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: **atpažįsta** mokymosi turinyje numatytas kalbinės raiškos priemones, **paaiškina** jų reikšmes siedamas su teksto paskirtimi, adresatu. (B2.4.3)**Dalyvauja** mokyklos, bendruomenės, regiono, Lietuvos kultūrinėse bei visuomeninėse veiklose, **pažįsta** ir **išbando** atsižvelgdamas į savo gebėjimus ir kūrybinius polinkius įvairias meninės raiškos formas, išreikšdamas savo interpretacinį santykį su menu, kultūra, literatūra kaip stebėtojas, vartotojas, atlikėjas, kūrėjas ar kritikas. (B6.1.3)**Palygina** grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.6.3)* Skaitys ir analizuos A. Baranausko poemą „Anykščių šilelis“. Kaupiamasis vertinimas.
* Haiku kūrimas, dalyvavimas kūrybinių dirbtuvių veikloje. Kaupiamasis vertinimas.
 | **Pažinimo**: mąstys kritiškai apie žmogaus ir gamtos santykį, modeliuos realaus gyvenimo situacijas, kurios, skatina ieškoti naujų metodų sprendžiant probleminius klausimus.**Kultūrinė**: aptars sudėtingesnius kultūros reiškinius, vertybes, idėjas, įsitikinimus, požiūrius ir elgsenas, ženklus, simbolius. **Kūrybiškumo**: savarankiškai žodžiu ir raštu kurs įvairių žanrų ir tipų tekstus, taikys pagrindines akademinio ir kūrybinio rašymo strategijas.**Pilietiškumo**:atpažins gamtos ir žmogaus kovos pasekmes, suvoks ir paaiškins, kodėl ši kova neišvengiama, bet ir pavojinga žmonijai. Suvoks asmeninę, kaip piliečio, atsakomybę kuriant tvarią ekologinę aplinką.**Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**: vadovausis bendražmogiškosiomis vertybėmis, suvoks, kaip sudėtingose situacijose vertybės padeda rasti sprendimus.**Komunikavimo**: komunikuodamas atskleis savo asmenybę, išreikš save remdamasis gerosios praktikos pavyzdžiais.**Skaitmeninė**: ieškos duomenų ir informacijos naudodamasis paprasta paieška skaitmeninėje aplinkoje. |  |
| Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Antanas Baranauskas, poema „Anykščių šilelis“** <http://www.xn--altiniai-4wb.info/files/literatura/LG00/Antanas_Baranauskas._Anyk%C5%A1%C4%8Di%C5%B3_%C5%A1ilelis.LG1200.pdf>Antano Baranausko klėtelė - pirmasis Anykščių muziejų eksponatas, jauno XIX a. poeto Antano Baranausko kūrybos erdvė, ir šiandien aktualios poemos „Anykščių šilelis" kūrimo vieta. <https://www.youtube.com/watch?v=qcyHYcMCAUI>Virtuali ekskursija, turas po A. Baranausko muziejų: <http://baranauskas.lt/turas/>**Bašio Macuo, haiku**<http://poezija.sdf-eu.org/basio.html> |
| 4.2. | **Kodėl gamta – žmogaus būties pagrindas?** Vincas Krėvė, apsakymas „Skerdžius“ | **2** |  | **Išsako** savo požiūrį apie gana abstrakčius dalykus, **vertina**, **argumentuoja** remdamasis įvairiais šaltiniais. (A2.5.3)**Laikosi** bendrinės lietuvių kalbos normų, nežinomus atvejus **pasitikrina** žodynuose, žinynuose. **Kalba** tinkama intonacija (pvz., iškilmingai, neutraliai, ironiškai) atsižvelgdamas į kalbėjimo tikslą ir situaciją. (A3.1.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos veikėjų charakterius, jų kaitą, vertybes, **atskleidžia** sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, **atpažįsta** ir **aptaria** pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.2.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos vaizduojamą veiksmą, **remiasi** laiko ir erdvės nuorodomis, **sieja** su veikėjo charakteriu, išgyvenimais. **Atpažįsta** ir **paaiškina** vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas **susieja** su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija. (B2.3.3)Analizuodamas ir interpretuodamas grožinius ir negrožinius tekstus tinkamai bei pagrįstai **vartoja** nurodytas literatūros teorijos (teksto ir konteksto) sąvokas, jas **paaiškina**. (B2.8.3) **Planuoja** skaitymo veiklą, **pasirenka** tinkamas strategijas; **aptaria** skirtingas teksto interpretacijas, dėl jų **diskutuoja**, **įsivertina** pasiektus rezultatus. (B4.5.3)* Skaitys ir analizuos V. Krėvės apsakymą „Skerdžius“. Kaupiamasis vertinimas
* Atliks teksto suvokimo testą. Vertinama pažymiu
* **Ilgalaikis tiriamasis darbas „Žmogaus ir medžio ryšys lietuvių kultūroje“.** Vertinama pažymiu
 | **V. Krėvė *Skerdžius***<http://www.baranauskas.lt/file/4__V__Kreve_Skerdzius.mp3> (tarmiškai skaito N. Varnelytė)V. Krėvė. Skerdžius (tekstas)<http://www.xn--altiniai-4wb.info/files/literatura/LG00/Vincas_Kr%C4%97v%C4%97._Skerd%C5%BEius.LG3000.pdf>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** lietuvių literatūra, etninė kultūra. |
| 4.3. | **Žmogus ir gamtos jėgos: kovoti ar susitaikyti?**4.3.1. Ernestas Hemingvėjus, apysaka „Senis ir jūra“ 4.3.2. Šarlis Bodleras, eilėraštis „Žmogus ir okeanas“ | **3** | **2** | **Skaito** siekdamas įvairių tikslų, **argumentuoja** savo pasirinkimus, **reflektuoja** skaitymo reikšmę asmens savimonei, emociniam augimui, kultūriniam išprusimui. (B1.2.3) Argumentuodamas **skiria** literatūros rūšis (epiką, lyriką), žanrus, **paaiškina** jų struktūrą, **remiasi** literatūros žiniomis. (B2.1.3)Analizuodamas ir interpretuodamas grožinius ir negrožinius tekstus tinkamai ir pagrįstai **vartoja** nurodytas literatūros teorijos (teksto ir konteksto) sąvokas, jas **paaiškina**. (B2.8.3) **Analizuoja** remdamasis teksto kontekstu ir susirasta kontekstine informacija, ko tekste nesuprato; temą, problemą, pagrindinę mintį **aiškinasi** pasibraukdamas pasikartojančius reikšminius žodžius, svarbiausius teiginius, reikšmingas detales. (B4.3.3) **Kaupia** medžiagą rašymui, **planuoja** ir **rašo** taikydamas asmeniškai tinkamas strategijas. **Planuoja** rašymo užduočiai atlikti skirtą laiką. (C3.1.3) **Išsako** savo požiūrį nuosekliai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3) Mintis **formuluoja** aiškiai, tiksliai, glaustai, logiškai; **laikosi** kalbos normų reikalavimų. (C2.2.3)**Raiškiai skaito** grožinius tekstus paisydamas jų rūšies ir žanro ypatybių, tinkamai perteikdamas pasirinktomis intonavimo priemonėmis idėjas ir prasmę. (B1.1.3) **Aptaria** eiliuotos kalbos ypatybes, jas **susieja** su teksto reikšmėmis. (B2.1.3) **Interpretuoja** lyrikos kūrinyje išreiškiamus lyrinio subjekto išgyvenimus, jų kaitą, vertybes, **atskleidžia** sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, lyrinio subjekto raiškos formas. (B2.2.3) **Kuria** įtikinamojo pobūdžio tekstus, **pagrindžia** savo požiūrį, **pateikia** ir aptaria kitų požiūrius. Tinkamai **pasirenka** kalbinės raiškos priemones. (C1.5.3)Kūrybiškai ir atsakingai naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis **kuria** įvairius tekstus. Tikslingai **susieja** tekstą ir iliustracinę medžiagą. (C2.3.3)* Skaitys ir analizuos E. Hemingvėjaus apysaką „Senis ir jūra“. Kaupiamasis vertinimas.
* Atliks teksto suvokimo testą (Š. Bodleras. Žmogus ir okeanas). Kaupiamasis vertinimas
 | **E. Hemingvėjus. Senis ir jūra**<https://neobaltas.yolasite.com/resources/Ernestas%20Hemingvejus-Senis%20ir%20jura.pdf>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, informacinės technologijos, dailė. |
| 4.4. | **Apibendrinimas**Rašto darbo rašymas | **2** | **1** | **Dalyvauja** įvairiose komunikavimo situacijose, **klausosi** ir **kalba** atsižvelgdamas į situaciją, tikslą, adresatą. (A2)**Sistemina** tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių. (B1)Argumentuodamas **skiria** literatūros rūšis (epiką, lyriką), žanrus, **paaiškina** jų struktūrą, tematiką, problematiką, **remiasi** literatūros žiniomis. (B2)**Kuria** tinkamo turinio tekstus, **atsižvelgia** į rašymo tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją. (C1)**Kuria** tinkamos struktūros tekstus, **rašo** taisyklinga ir stilinga kalba. (C2)* **Sukurs esė „Gamtos šventumas – negrįžtamai prarastas jausmas?“**

**arba*** **Sukurs 200–250 žodžių argumentuojamojo pobūdžio rašinį „Kada neįmanoma nugalėti žmogaus?“ (2)**

Vertinama pažymiu* **Taisys esė arba rašinį (1)** Kaupiamasis vertinimas
 | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| 5. AR LITERATŪRA GALI AKTUALIZUOTI ISTORIJĄ? (11) |
| 5.1. | **Kodėl svarbu pažinti istoriją?****Kodėl literatūroje vaizduojamas dramatiškas įsipareigojusio žmogaus likimas?** ***Justinas Marcinkevičius, poetinė drama „Mindaugas“***Justino Marcinkevičiaus asmenybė filme ,,Prie rugių ir prie ugnies“ Dramos ,,Mindaugas“ sukūrimo aplinkybės: Lietuvos valstybės idėjos iškėlimas okupacijos metais. Valstybės kūrimo keliai: kalaviju ar pasitikėjimu? Just. Marcinkevičius „Mindaugas“. Valdovo asmenybės drama: pasirinkimas tarp asmeninės laimės ir valstybės. | **3** |  | Tikslingai **kalba** monologu, konstruktyviai **dalyvauja** įvairiuose (ir viešuosiuose) pokalbiuose, diskusijose, **klausia**, **atsako**, **kelia** problemas, **svarsto**, **argumentuoja**, **prieštarauja**. (A2.1.3) Skaitydamas kultūrinę spaudą, žiūrėdamas TV kultūros laidas **aptaria** svarbiausius Lietuvos, Europos ir pasaulio praeities ir dabarties kultūros reiškinius. **Analizuoja** ir **vertina** šiuolaikinės kultūros tendencijas, **apmąsto** jų reikšmę ir įtaką visuomenei. (B5.1.3) **Palygina** grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.6.3) **Atpažįsta** ir **paaiškina** kultūros epochų idėjas, vaizdinius, siužetus skaitomuose tekstuose. (B2.9.3) Remdamasis literatūros istorijos žiniomis **aptaria** klasikos kūrinio reikšmę literatūros istorijai. (B3.1.3) **Išsako** savo požiūrį nuosekliai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3) **Komponuoja** tekstą kaip visumą, kurios struktūra pagrįsta loginiais atskirų dalių ryšiais: **pasirenka** tinkamą medžiagos išdėstymo principą, **numato** teiginių išdėstymo tvarką, **apmąsto** įžangą ir pabaigą, rašydamas pastraipą **laikosi** minčių dėstymo logikos. (C2.1.3)* Žiūrėdami dokumentinį filmą „Prie rugių ir prie ugnies“ parašys 80 ž. tekstą „J. Marcinkevičiaus asmenybė“. Kaupiamasis vertinimas.
* Skaitys ir analizuos J. Marcinkevičiaus dramą „Mindaugas“. Kaupiamasis vertinimas.
* **Argumentuotas atsakymas palyginus spektaklio pagal istorinę Justino Marcinkevičiaus dramą „Mindaugas“ vaizdo įrašą (režisierė Irena Bučienė) su kūrinio pasirinkta Juodo arba Balto metraštininko pozicija apie Mindaugo asmenybę. K**aupiamasis vertinimas.
 | **Pažinimo**: kritiškai mąstys apie žmogaus ir gamtos santykį, modeliuos realaus gyvenimo situacijas, kurios skatina ieškoti naujų metodų sprendžiant probleminius klausimus.**Kultūrinė**: įvardys Lietuvos kultūros kontekstą, aptars šiuolaikines Lietuvos kultūros tendencijas. **Kūrybiškumo**: savarankiškai žodžiu ir raštu kurs įvairių žanrų ir tipų tekstus, taikys pagrindines akademinio ir kūrybinio rašymo strategijas.**Pilietiškumo**:analizuos Lietuvos demokratijai kylančius iššūkius, apibūdins su žmogaus teisėmis susijusias valstybių pareigas.**Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**: vadovausis bendražmogiškosiomis vertybėmis, svarstys, kaip sudėtingose situacijose vertybės padeda rasti sprendimus.**Komunikavimo**: komunikuodamas atskleis savo asmenybę, išreikš save remdamasis gerosios praktikos pavyzdžiais.**Skaitmeninė**: ieškos duomenų ir informacijos naudodamasis paprasta paieška skaitmeninėje aplinkoje. |  |
| **Dokumentinis filmas „Prie rugių ir prie ugnies“**<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/28187/dokumentinis-filmas-prie-rugiu-ir-prie-ugnies>**Justinas Marcinkevičius, poetinė drama „Mindaugas“**<http://www.xn--altiniai-4wb.info/files/literatura/LH00/Justinas_Marcinkevi%C4%8Dius._Mindaugas.LHD803.pdf>**Rež. Irenos Bučienės spektaklis „Mindaugas“ I d.** (pagal J. Marcinkevičiaus istorinę dramą „Mindaugas“)<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/14421/spektaklis-justinas-marcinkevicius-mindaugas-i-d>**Rež. Irenos Bučienės spektaklis „Mindaugas“ II d.**<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/14431/just-marcinkevicius-mindaugas-ii-dalis>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, teatras (kinas) istorija. |
| 5.2. | **Kodėl tremties atsiminimai tampa pasipriešinimo forma?**Dalia Grinkevičiūtė, memuarinė apybraiža „Lietuviai prie Laptevų jūros“ | **2** |  | **Analizuoja** grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: **atpažįsta** numatytas kalbinės raiškos priemones, **paaiškina** jų reikšmes siedamas su teksto paskirtimi, adresatu. (B2.4.3) **Nurodo** ir **aptaria** tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas nežinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. **Suformuluoja** nežinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, daugeliu atvejų – problemą, pagrindinę mintį, aptaria vertybes, **susieja** priežastis ir pasekmes, tinkamai **remiasi** žiniomis apie kontekstus. **Palygina** grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.6.3) **Analizuoja** grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, **įvardija** ir **paaiškina** žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, poveikį ir dažniausiai taikomus raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.). (B2.7.3)Kritiškai **vertina** negrožinius ir šiuolaikinių medijų tekstus nurodytais aspektais, savo vertinimus **pagrindžia**. (B3.2.3) **Analizuoja** remdamasis teksto kontekstu ir susirasta kontekstine informacija, ko tekste nesuprato; temą, problemą, pagrindinę mintį **aiškinasi** pasibraukdamas pasikartojančius reikšminius žodžius, svarbiausius teiginius, reikšmingas detales. (B4.3.3)* Skaitys ir analizuos D. Grinkevičiūtės memuarinę apybraižą „Lietuviai prie Laptevų jūros“. Kaupiamasis vertinimas
* Atliks teksto suvokimo testą (mokytojo parinktą apie sovietų represijas, tremtį). Vertinama pažymiu
* **Kurs interviu su pateiktų nuotraukų herojais.** Vertinama pažymiu
 | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, istorija.**D. Grinkevičiūtė. Lietuviai prie Laptevų jūros**<https://partizanai.org/failai/pdf/lietuviai-prie-laptevu-juros-.pdf> |
| 5.3. | **Trauminės sovietmečio patirtys literatūroje**Svetlana Aleksijevič, dokumentinė literatūra „Cinko berniukai“ |  | **3** | Argumentuotai **vertina** klausomo teksto turinį ir raišką, kalbėjimo kultūrą, kalbėtojo intencijas, adresatui daromą poveikį. (A1.2.3) **Išsako** savo požiūrį į dalykus, **vertina**, **argumentuoja** remdamasis įvairiais šaltiniais. (A2.5.3) **Klausosi** aktyviai: **nustato** pagrindinę kalbos mintį ir tai, kaip ji plėtojama bei patvirtinama dėstymo dalyje; **užsirašo** svarbiausius teiginius. Išklausęs kalbą **atkuria** svarbiausias jos dalis; **plėtoja** pokalbį. (A4.2.3) Tikslingai ir atsakingai **naudojasi** bibliotekomis, įvairiais informacijos šaltiniais (žodynais, žinynais, enciklopedijomis, muziejų medžiaga, mediatekomis, kultūros svetainėmis, portalais). (B1.3.3) **Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos teksto veikėjų charakterius, jų kaitą, sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, **atpažįsta** ir **aptaria** pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.2.3) Skaitydamas kultūrinę spaudą, žiūrėdamas TV kultūros laidas **aptaria** svarbiausius Lietuvos, Europos ir pasaulio praeities ir dabarties kultūros reiškinius. **Analizuoja** ir **vertina** šiuolaikinės kultūros tendencijas, **apmąsto** jų reikšmę ir įtaką visuomenei. (B5.1.3)**Rašo** tikslingai atsižvelgdamas į adresatą ir komunikavimo situaciją. (C1.1.3)* Skaitys ir analizuos Svetlanos Aleksijevič literatūrinės dokumentikos knygą „Cinko berniukai“. Kaupiamasis vertinimas.
* **Sukurs 150 žodžių Afganistano kario laišką, ką jis norėtų papasakoti, ką patarti XXI amžiaus jaunuoliams.**

arba* **Sukurs 150 ž. argumentuojamojo pobūdžio pastraipą „Kalta?“, susijusią su „Cinko berniukais“ apie Afganistano kario motinos likimą.**

Vertinama pažymiu | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, istorija. |
| 5.6. | **Apibendrinimas**Kurs rašto darbą. | **2** | **1** | **Dalyvauja** įvairiose komunikavimo situacijose, **klausosi** ir **kalba** atsižvelgdamas į situaciją, tikslą, adresatą. (A2)**Sistemina** tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių. (B1)Argumentuodamas **skiria** literatūros rūšis (epiką, dramą), žanrus, **paaiškina** jų struktūrą, tematiką, problematiką, **remiasi** literatūros žiniomis. (B2)**Kuria** tinkamo turinio tekstus, **atsižvelgia** į rašymo tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją. (C1)**Kuria** tinkamos struktūros tekstus, **rašo** taisyklinga ir stilinga kalba. (C2)* **Sukurs 200–250 žodžių argumentuojamojo pobūdžio rašinį „Kodėl nūdienos žmogui svarbi istorinė praeitis?“ (2)** Vertinama pažymiu
* **Taisys rašto darbą (1).** Kaupiamasis vertinimas
 | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| 6. LITERATŪRA KAIP BŪDAS UGDYTI ATSAKOMYBĘ BŪTI LAISVAM, EMPATIJOS JAUSMĄ (18) |
| 6.1. | **Ką reiškia būti laisvam?****„Tik savas žingsnis, tik savas žvilgsnis suartina su prasme“** (Viktorija Daujotytė) **Vislava Šymborska, „Kažkas, kurį stebiu tam tikrą laiką“**  |  | **1** | **Išsako** savo požiūrį apie gana abstrakčius dalykus, **vertina**, **argumentuoja** remdamasis įvairiais šaltiniais. (A2.5.3)**Laikosi** bendrinės lietuvių kalbos normų, nežinomus atvejus **pasitikrina** žodynuose, žinynuose. **Kalba** tinkama intonacija (pvz., iškilmingai, neutraliai, ironiškai) atsižvelgdamas į kalbėjimo tikslą ir situaciją. (A3.1.3) Tikslingai ir atsakingai **naudojasi** bibliotekomis, įvairiais informacijos šaltiniais. (B1.3.3)**Skaito** įvairių rūšių ir žanrų grožinius ir negrožinius bei kitų medijų tekstus; siekdamas įvairių tikslų **argumentuoja** savo pasirinkimus, **reflektuoja** skaitymo reikšmę asmens savimonei, emociniam augimui, kultūriniam išprusimui. (B1.2.3)**Analizuoja** remdamasis teksto kontekstu ir susirasta kontekstine informacija, ko tekste nesuprato; temą, problemą, pagrindinę mintį **aiškinasi** pasibraukdamas pasikartojančius reikšminius žodžius, svarbiausius teiginius, reikšmingas detales. (B4.3.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** lyrikos kūriniuose išreiškiamus lyrinio subjekto išgyvenimus, jų kaitą, vertybes, **atskleidžia** sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, **atpažįsta** ir **aptaria** lyrinio subjekto raiškos formas, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.2.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** lyrikos kūriniuose vaizduojamą vyksmą remdamasis laiko ir erdvės nuorodomis, siedamas su lyrinio subjekto išgyvenimais. Atpažįsta ir **paaiškina** vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas **susieja** su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija. (B2.3.3)* Skaitys ir analizuos V. Šymborskos eil. **„Kažkas, kurį stebiu tam tikrą laiką“.**
* **Sukurs 50–70 žodžių rišlų aiškinamojo pobūdžio tekstą „Ką reiškia būti laisvam?“** Kaupiamasis vertinimas
 | **Kultūrinė**: nagrinės, interpretuos, lygins ir vertins įvairių žanrų bei laikotarpių pasaulio literatūros kūrinius; susipažins su svarbiais tekstais ir reiškiniais; domėsis šiuolaikinės literatūros ir kultūros aktualijomis ir jas savarankiškai vertinsi. Susipažins su svarbių literatūros kūrėjų biografijomis; atpažins kultūrinius simbolius ir stereotipus; lygins įvairius literatūros ir kultūros reiškinius, įžvelgs jų tarpusavio sąsajas.**Pažinimo**:nagrinės ir vertins įvairių žanrų bei laikotarpių pasaulio literatūros kūrinius, kultūros tekstus, kurs įvairių žanrų ir tipų tekstus, vartos literatūros teorijos ir teksto analizės sąvokas bei terminus.Analizuos teksto turinį ir kalbą, suvoks vaizduojamų įvykių ryšius, darys išvadas; gebės remtis kūrinio turiniu formuluodami savo idėjas apie gyvenimą, vertybes ir tikėjimą; vertins kūrinių herojų charakterius ir paaiškins, kodėl rašytojas kuria konkretų charakterį, apibūdins rašymo stilių, ieškos jungčių tarp kultūros reiškinių, kūrinių, idėjų ir raiškos.**Komunikavimo**: samprotaus apie įvykius ir reiškinius, pagrįs savo nuomonę, naudosis įvairiais šaltiniais; sakys kalbą, rašys kūrybinį darbą; išsiaiškins nesuprantamų žodžių reikšmes ir išmoks juos vartoti; taikys įvairias kalbėjimo, skaitymo ir rašymo strategijas.**Kūrybiškumo**: argumentuotai reikš savo požiūrį į kalbamus dalykus, pagrįs jį asmenine patirtimi, grožiniais ir negrožiniais tekstais, dalysis kūrybinėmis idėjomis ar sprendimais analizuojant programinius kūrinius, argumentuotai įvertins istorinį, kultūrinį kontekstus.**Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**: analizuos ir paaiškins, kaip mintys ir emocijos veikia sprendimų priėmimą bei atsakingą elgesį. Analizuos stereotipų ir išankstinių nusistatymų kilmę bei neigiamą poveikį. Išliks objektyvus, argumentuodamas savo nuomonę. Atpažins manipuliavimą ir daromą neigiamą įtaką. **Pilietiškumo**: pilietinį tapatumą ir pilietinę galią ugdysis vertindami skaitomo teksto turinį, raišką, intenciją, poveikį klausytojui, interpretuodami ir apibendrindami; kritiškai vertindami įvairių šaltinių informaciją ir tinkamai ją panaudodami; reikš mintis ir jausmus sklandžia, aiškia, turtinga kalba; reikš argumentuotą asmeninį požiūrį į įvykius, reiškinius ar tekstus.**Skaitmeninė**: ieškos duomenų ir informacijos naudodamasis paprasta paieška skaitmeninėje aplinkoje. |  |
| **Vislava Šymborska „Kažkas, kurį stebiu tam tikrą laiką“**<https://www.zurnalasmetai.lt/?p=5680>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, istorija. |
| 6.2. | **Kodėl žmogus renkasi blogio kelią?*****Oskaras Vaildas, romanas „Doriano Grėjaus portretas“***O. Vaildo romanas „Doriano Grėjaus portretas – nepavykęs asmens maištas prieš visuomenę | **3** |  | **Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos tekstų veikėjų charakterius, jų kaitą, vertybes, **atskleidžia** sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, **atpažįsta** ir **aptaria** pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius pagrindžia. (B2.2.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos, kūriniuose vaizduojamą veiksmą, **remiasi** laiko ir erdvės nuorodomis, **sieja** su veikėjo charakteriu, išgyvenimais. **Atpažįsta** ir **paaiškina** vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas **susieja** su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija. (B2.3.3)**Nurodo** ir **aptaria** tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas nežinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. **Suformuluoja** nežinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, daugeliu atvejų – problemą, pagrindinę mintį, **aptaria** vertybes, **susieja** priežastis ir pasekmes, tinkamai **remiasi** žiniomis apie kontekstus. **Palygina** grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.6.3)Skaitydamas tekstą naujame kontekste **kelia** pagrįstas hipotezes ir jas **tikrina** remdamasis tekstu, literatūros žiniomis, kontekstu; nuosekliai **komentuoja** tekstą, **formuluoja** teksto analizės ir apibendrinimo klausimus, teiginius, išvadas. (B4.2.3)**Paaiškina** procesus, reiškinius, požiūrius, **nurodo** logines sąsajas, **vartoja** dalykinę kalbą, tinkamas sąvokas ir terminus. **Palygina** du objektus aiškiai nurodydamas lyginimo aspektus. (C1.3.3)**Išsako** savo požiūrį, nuosekliai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3)**Komponuoja** tekstą kaip visumą, kurios struktūra pagrįsta loginiais atskirų dalių ryšiais: **pasirenka** tinkamą medžiagos išdėstymo principą, **numato** teiginių išdėstymo tvarką, **apmąsto** įžangą ir pabaigą, rašydamas pastraipą, **laikosi** minčių dėstymo logikos. (C2.1.3)* Suformuluos pagrindinę romano temą, probleminį klausimą ir idėją.
* Remdamiesi citatomis kurs 50 ž. Doriano charakteristiką.
* Paaiškins nesenstančio veido ir bjaurėjančio portreto simbolinę prasmę.
* Pagrįs arba paneigs teiginį, kad kad Henris yra velnias, gundantis Dorianą, o Bezilis yra angelas, bandantis išsaugoti vaikino tyrumą ir nekaltybę?

Kaupiamasis vertinimas | **O. Vaildas. *Doriano Grėjaus portretas***<https://dokumen.tips/documents/doriano-grejaus-portretas.html?page=102>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, istorija, etika. |
| 6.3.  | **Bandymas atrasti save pasaulyje, kurio nesupranti**Džaromas D. Selindžeris, romanas „Rugiuose prie bedugnės“ | **3** |  | Tikslingai **kalba** monologu, konstruktyviai **dalyvauja** įvairiuose (ir viešuosiuose) pokalbiuose, diskusijose, debatuose, **klausia**, **atsako**, **kelia** problemas, **svarsto**, **argumentuoja**, **prieštarauja**. Tikslingai **taiko** neverbalinės kalbos ir kitas priemones, **laikosi** kalbos etiketo reikalavimų. **Bendrauja** betarpiškai ir virtualiai. (A2.1.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos tekstų veikėjų charakterius, jų kaitą, vertybes, **atskleidžia** sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, **atpažįsta** ir **aptaria** pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.2.3)**Analizuoja** grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: **atpažįsta** mokymosi turinyje numatytas kalbinės raiškos priemones, **paaiškina** jų reikšmes siedamas su teksto paskirtimi, adresatu. (B2.4.3)**Nurodo** ir **aptaria** tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas nežinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. **Suformuluoja** nežinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, daugeliu atvejų – problemą, pagrindinę mintį, aptaria vertybes, **susieja** priežastis ir pasekmes, tinkamai **remiasi** žiniomis apie kontekstus. **Palygina** grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.6.3)**Vertina** remdamasis savo gyvenimo, skaitymo ir kultūrine patirtimi klasėje ir savarankiškai skaitomų grožinių kūrinių aktualumą, etinę, estetinę, pažintinę reikšmę, teiginius **pagrindžia**. Remdamasis literatūros istorijos žiniomis **aptaria** klasikos kūrinio reikšmę literatūros istorijai. (B3.1.3)**Išsako** savo požiūrį nuosekliai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3)* Skaitys ir analizuos Dž. Selindžerio romano „Rugiuose prie bedugnės“ ištraukas.
* Sukurs 50–70 žodžių aiškinamąją pastraipą „Ar Houldenas simbolizuoja paauglystę?“ Kaupiamasis vertinimas
 | **Džaromas D. Selindžeris, romanas „Rugiuose prie bedugnės“**<https://vdocuments.mx/selindzeris-rugiuose-prie-bedugnes-568860d98e336.html?page=106>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, etika. |
| 6.4. | **Ar atjauta yra prasminga? Kodėl svarbu ne teisti, o suprasti?****Ištiesti ranką kitokiam – brandžios visuomenės pagrindas*****Vanda Juknaitė, dokumentinė apysaka „Išsiduosi. Balsu“*** | **3** |  | Argumentuotai **vertina** klausomo teksto turinį ir raišką, kalbėjimo kultūrą, kalbėtojo intencijas, adresatui daromą poveikį. (A1.2.3)Tikslingai **kalba** monologu, konstruktyviai **dalyvauja** įvairiuose pokalbiuose, diskusijose, debatuose, **pradeda**, **plėtoja** ir **apibendrina** pokalbį, tinkamai **reiškia** argumentuotą pritarimą arba prieštaravimą ir kritiką, **taiko** būdus ir priemones, tinkamus skirtingų žanrų tekstams. **Bendrauja** betarpiškai ir virtualiai. (A2.1.3)**Analizuoja** grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: **atpažįsta** mokymosi turinyje numatytas kalbinės raiškos priemones, **paaiškina** jų reikšmes, **sieja** su teksto paskirtimi, adresatu. (B2.4.3)**Nurodo** ir **aptaria** tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas nežinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. **Suformuluoja** nežinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, daugeliu atvejų – problemą, pagrindinę mintį, **aptaria** vertybes, **susieja** priežastis ir pasekmes, tinkamai **remiasi** žiniomis apie kontekstus. **Palygina** grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.6.3)**Analizuoja** grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, **įvardija** ir **paaiškina** žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, poveikį ir dažniausiai taikomus raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.). (B2.7.3)Kritiškai **vertina** negrožinius ir šiuolaikinių medijų tekstus įvairiais aspektais (pvz., tikslo, poveikio ir jo būdų, informatyvumo, objektyvumo, tikrumo, pagrįstumo, patikimumo, įtaigumo), savo vertinimus **pagrindžia**. (B3.2.3)**Analizuoja** remdamasis teksto kontekstu ir susirasta kontekstine informacija, ko tekste nesuprato; temą, problemą, pagrindinę mintį **aiškinasi** pasibraukdamas pasikartojančius reikšminius žodžius, svarbiausius teiginius, reikšmingas detales. (B4.3.3)Mintis **formuluoja** aiškiai, tiksliai, glaustai, logiškai; **laikosi** kalbos normų reikalavimų. (C2.2.3)Kūrybiškai ir atsakingai naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis **kuria** įvairius tekstus. Tikslingai **susieja** tekstą ir iliustracinę medžiagą. (C2.3.3)* Analizuodami kūrinį žodžiu ir raštu vartos sąvokas ir jas sies su kūrinio prasmių aiškinimu ir žanrinėmis ypatybėmis: *(ne)grožinė literatūra, pasakojimas, pasakotojas, veikėjai, fabula, siužetas, konfliktas, veiksmas, veiksmo vieta, veiksmo laikas, dialogas, monologas, epitetas, palyginimas, metafora, metonimija, personifikacija.*
* Nagrinės tekstą ir pasakotojo poziciją, siedami su rašytojos biografija ir jos gyvenama epocha, laikotarpiu.
* Remdamiesi Abraomo Maslovo poreikių piramide, pasamprotaus, kokie knygoje vaizduojamų elgetaujančių vaikų poreikiai nėra patenkinami, kaip tai veikia jų asmenybę.
* Kurs pasakotojos paveikslą.

Kaupiamasis vertinimas | **Pažinimo**: kritiškai mąstys apie žmogaus ir gamtos santykį, modeliuos realaus gyvenimo situacijas, kurios skatina ieškoti naujų metodų sprendžiant probleminius klausimus.**Kultūrinė**: paaiškins ir lygins, kaip kintantys kultūriniai reiškiniai ir subkultūros veikia kultūrą.**Kūrybiškumo**: savarankiškai žodžiu ir raštu kurs įvairių žanrų ir tipų tekstus.**Pilietiškumo**:paaiškins, kodėl kiekvienas privalo gerbtikitų žmonių teises. Demonstruos empatiją ir toleranciją kitokiai nuomonei, požiūriui, gyvenimo ir veiklos būdui. Analizuos įvairiomis žiniasklaidos priemonėmis pateikiamą informaciją. Suvoks, kad informacija gali būti pateikiama tendencingai arba pateikiamos netikros naujienos (melagienos).**Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**: vadovausisbendražmogiškosiomis vertybėmis, kaip sudėtingose situacijose vertybės padeda rasti sprendimus.**Komunikavimo**: komunikuodamas atskleis savo asmenybę, išreikš save remdamasis gerosios praktikos pavyzdžiais.**Skaitmeninė**: ieškos duomenų ir informacijos naudodamasis paprasta paieška skaitmeninėje aplinkoje. |  |
| **V. Juknaitė *Išsiduosi. Balsu***<http://www.šaltiniai.info/files/literatura/LI00/Vanda_Juknait%C4%97._I%C5%A1siduosi._Balsu.LI2100.pdf>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, etika, psichologija. |
| 6.5. | **Pasaulis įdomus savo įvairove*****Ignas Šeinius, „Kuprelis***“ | **5** |  | **Aptaria** įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemos, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus), **paaiškina** tiesioginę ir perkeltinę reikšmę. (A1.1.3)Argumentuotai **vertina** klausomo teksto turinį ir raišką, kalbėjimo kultūrą, kalbėtojo intencijas, adresatui daromą poveikį. (A1.2.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos tekstų veikėjų charakterius, jų kaitą, vertybes, **atskleidžia** sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, **atpažįsta** ir **aptaria** pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius **pagrindžia**. (B2.2.3)**Analizuoja** ir **interpretuoja** epikos kūriniuose vaizduojamą veiksmą, **remiasi** laiko ir erdvės nuorodomis, **sieja** su veikėjo charakteriu, išgyvenimais. **Atpažįsta** ir **paaiškina** vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas **susieja** su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija. (B2.3.3)**Analizuoja** grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, **įvardija** ir **paaiškina** žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, poveikį ir dažniausiai taikomus raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.). (B2.7.3)Prieš skaitymą **kelia** pagrįstas hipotezes apie teksto temą, autorių, rūšį, žanrą, epochą. Siekdamas suprasti tekstą, jo ypatybes **aiškinasi** tekstų išorinės struktūros skirtumus, žodinės, vaizdinės, garsinės informacijos paskirtį ir santykį. (B4.1.3)Naujame kontekste **taiko** strategijas, padedančias žodinį tekstą paversti grafine struktūra: **braižo** sąvokų žemėlapius, veiksmo ir erdvės schemas, kūrinio veikėjų ryšių ir santykių tinklą, genealoginį medį; **sudaro** lenteles ar schemas, padedančias palyginti kūrinius. (B4.4.3)**Išsako** savo požiūrį, nuosekliai **plėtoja** pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3)**Komponuoja** tekstą kaip visumą, kurios struktūra pagrįsta loginiais atskirų dalių ryšiais: **pasirenka** tinkamą medžiagos išdėstymo principą, **numato** teiginių išdėstymo tvarką, **apmąsto** įžangą ir pabaigą, rašydamas pastraipą, **laikosi** minčių dėstymo logikos. (C2.1.3)* Skaitys I. Šeiniaus romano „Kuprelis“ fragmentus, analizuos pagal mokytojo nurodytus kriterijus. Kaupiamasis vertinimas
* **Ilgalaikis tiriamasis darbas** „**Malūno įvaizdis tautosakoje ir literatūroje**“. Vertinama pažymiu
* **150 žodžių** **straipsnis „Su kokiomis problemomis susiduria nūdienos jaunas žmogus?** Vertinama pažymiu
 | **I. Šeinius. Kuprelis**<http://www.xn--altiniai-4wb.info/files/literatura/LH00/Ignas_%C5%A0einius._Kuprelis.LHM800.pdf>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, istorija, etika, psichologija, dailė. |
| 6.6. | **Apibendrinimas** | **2** | **1** | **Dalyvauja** įvairiose komunikavimo situacijose, **klausosi** ir **kalba** atsižvelgdamas į situaciją, tikslą, adresatą. (A2)**Sistemina** tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių. (B1)Argumentuodamas **skiria** literatūros rūšis (epiką, dramą), žanrus, **paaiškina** jų struktūrą, tematiką, problematiką, **remiasi** literatūros žiniomis. (B2)**Kuria** tinkamo turinio tekstus, **atsižvelgia** į rašymo tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją. (C1)**Kuria** tinkamos struktūros tekstus, **rašo** taisyklinga ir stilinga kalba. (C2)* **Sukurs 200–250 žodžių argumentuojamojo pobūdžio rašinį „Žmogaus ryšys su žmogumi – svarbiausia vertybė“. (2)**

**arba*** **Sukurs 200-250 žodžių straipsnį „Su kokiomis problemomis susiduria nūdienos jaunas žmogus?“** Vertinama pažymiu

Vertinama pažymiu* **Taisys rašto darbą (1).** Kaupiamasis vertinimas
 | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| 7. MENAS KAIP BŪDAS SUVOKTI PASAULIO KEISTUMĄ (7) |
| 7.1. | **Kaip neprarasti savęs keistame pasaulyje?****Teatras kaip galimybė atskleisti begėdystės veidą**Žanas Batistas Moljeras, komedija „Tartiufas“ | **2** |  | **Raiškiai skaito** grožinius tekstus paisydamas jų rūšies ir žanro ypatybių, tinkamai perteikdamas pasirinktomis intonavimo priemonėmis idėjas ir prasmę. (B1.1.3)Remdamasis kriterijais **vertina** informacijos šaltinių tinkamumą, patikimumą, savo vertinimus **pagrindžia**. **Sistemina** tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių. (B1.4.3)**Atpažįsta** ir **aptaria** pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, daugeliu atvejų argumentuotai **vertina** veikėjus. **Palygina** nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius pagrindžia. (B2.2.3)**Atpažįsta** ir **paaiškina** vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas **susieja** su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija. (B2.3.3)**Atpažįsta** ir **paaiškina** kultūros epochų idėjas, vaizdinius, siužetus skaitomuose tekstuose. (B2.9.3)Naujame kontekste **taiko** strategijas, padedančias žodinį tekstą paversti grafine struktūra: **braižo** sąvokų žemėlapius, veiksmo ir erdvės schemas, kūrinio veikėjų ryšių ir santykių tinklą, padedančias palyginti kūrinius. (B4.4.3)* Skaitys ir analizuos Ž. B. Moljero komediją „Tartiufas“. Kaupiamasis vertinimas
* **Argumentuotas tekstas apie pasirinktą Moljero kūrinio veikėją.** Kaupiamasis vertinimas
 | **Pažinimo**: atliks užduotis, kurios skatins skirtingus požiūrius, gilins savęs pažinimą ir supratimą, apdoros nagrinėjamą informaciją, pritaikydamas analizės būdus ir metodus. Atpažins ir apmąstys alternatyvias visuomenines, religines, moralines sistemas, jų daromą įtaką. Samprotaus apie idealus, tobulybę. **Kultūrinė**: nustatys ir pagrįs kultūros, kalbos ir istorijos vaidmenį asmens pasaulėvaizdžiui ir tapatybei.Kritiškai vertins stereotipus įvairiuose kultūriniuose tekstuose, savos nacionalinės ir kitų kultūrų pasakojimuose.**Kūrybiškumo**: savarankiškai kels klausimus, kurie padeda paaiškinti kompleksines problemas.Dalysis žiniomis, idėjomis, patirtimi, kurios gali daryti įtaką kūrybos kontekstui ir aplinkybėms.**Pilietiškumo**: paaiškins, kas yra manipuliavimas informacija ir kuo jis žalingas asmenims ir valstybei,suvoks, kad kaip pilietis turi galios pakeisti supančią aplinką.**Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**: paaiškins, kad vertybinės nuostatos skirtingose kultūrose gali būti nevienodai traktuojamos.**Komunikavimo**: paaiškins pranešimą remdamasis išplėstiniu kontekstu.**Skaitmeninė**: ieškos duomenų ir informacijos naudodamasis paprasta paieška skaitmeninėje aplinkoje. |  |
| **Žanas Batistas Moljeras, komedija „Tartiufas“**<http://www.xn--altiniai-4wb.info/files/literatura/LE00/Moljeras._Tartiufas.LE4200.pdf>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, teatras, etika. |
| 7.2. | **Politinė alegorija ir satyriškas santykis su tikrove**Džordžas Orvelas, apysaka „Gyvulių ūkis“ | **3** |  | Tikslingai ir atsakingai **naudojasi** bibliotekomis, įvairiais informacijos šaltiniais. (B1.3.3)**Atpažįsta** numatytas kalbinės raiškos priemones, **paaiškina** jų reikšmes siedamas su teksto paskirtimi, adresatu. (B2.4.3)Nežinomame kontekste **atpažįsta** ir **paaiškina** perkeltines grožinio teksto reikšmes, potekstes, **analizuoja** tikroviškus ir sąlygiškus meninio vaizdavimo būdus (simbolinį, satyrinį, groteskišką ir kt.), tinkamai juos **sieja** su kultūros epochoms būdingu vaizdavimu. (B2.5.3)**Analizuoja** grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, **įvardija** ir **paaiškina** žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, poveikį ir dažniausiai taikomus raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.). (B2.7.3)Prieš skaitymą **kelia** pagrįstas hipotezes apie teksto temą, autorių, rūšį, žanrą, epochą. (B4.1.3)* Skaitys ir analizuos Dž. Orvelo apysaką „Gyvūlių ūkis“ pagal nurodytus kriterijus. Kaupiamasis vertinimas
* Lyginamoji veikėjų charakteristika. Vertinama pažymiu
 | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną.**Integracija:** literatūra, istorija, pilietinis ugdymas.Dž. Orvelas. Gyvulių ūkis<http://www.xn--altiniai-4wb.info/files/literatura/LH00/D%C5%BEord%C5%BEas_Orvelas._Gyvuli%C5%B3_%C5%ABkis.LH0001.pdf> |
| 7.3. | **„Nėra gyvybingo „Aš“ be tvaraus „Mes“** (Dž. Saksas)Danutė Kalinauskaitė, novelė „Išregistruoti vaiduoklį“ | **2** |  | Tikslingai **kalba** monologu, konstruktyviai **dalyvauja** įvairiuose (ir viešuose) pokalbiuose, diskusijose, **klausia**, **atsako**, **kelia** problemas, **svarsto**, **argumentuoja**, **prieštarauja**. (A2.1.3)**Vertina** remdamasis savo gyvenimo, skaitymo ir kultūrine patirtimi klasėje ir savarankiškai skaitomų grožinių kūrinių aktualumą, etinę, estetinę, pažintinę reikšmę, teiginius pagrindžia. (B3.1.3)**Išsako** savo požiūrį, nuosekliai **plėtoja** pagrindinę mintį. Tinkamai **argumentuoja** remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais. (C1.4.3)**Kuria** įtikinamojo pobūdžio tekstus, **pagrindžia** savo požiūrį, **pateikia** ir **aptaria** kitų požiūrius. Tinkamai **pasirenka** kalbinės raiškos priemones. (C1.5.3)Atsižvelgdamas į tikslą, adresatą, bendruosius stiliaus reikalavimus **tobulina** tekstą turinio, kalbinės raiškos, struktūros ir taisyklingumo aspektais. (C3.2.3)* Skaitys ir analizuos pagal nurodytus kriterijus D. Kalinauskaitės novelę „Išregistruoti vaiduoklį“. Kaupiamasis vertinimas
* Argumentuotas 5–10 sakinių atsakymas, be ko iš „mes“ nebūtų „aš“. Kaupiamasis vertinimas.
* Pasakojimas apie daiktą, kurį, anot Danutės Kalinauskaitės novelės pasakotojos, norėtumėte įsidėti į dėžutę nuo itališkų batų ir pasiimti su savimi: kas šis daiktas, kaip atrodo, kaip atsirado jūsų šeimoje, kodėl toks išskirtinis ir t. t.Vertinama pažymiu
 | **Danutė Kalinauskaitė, novelė „Išregistruoti vaiduoklį“**<http://www.ms.lt/derlius/Skaitiniai/2004-Kalinauskaite-IsregistruotiVaiduokli.pdf>Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| **8. Apibendrinimas**  |
| 8.1 | Parašyta ir pristatyta viešoji kalba, kurios tema siejama su šio kurso kūrinių temomis *(esant reikalui papildomų pamokų skirti iš literatūros ir kalbos pamokų rezervo)* |  | **2** | **Dalyvauja** įvairiose komunikavimo situacijose, **klausosi** ir **kalba** atsižvelgdamas į situaciją, tikslą, adresatą. (A2)**Sistemina** tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių. (B1)Argumentuodamas **skiria** literatūrosrūšis (epiką, dramą), žanrus, **paaiškina** jų struktūrą, tematiką, problematiką, **remiasi** literatūros žiniomis. (B2)**Kuria** tinkamo turinio tekstus, **atsižvelgia** į rašymo tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją. (C1)**Kuria** tinkamos struktūros tekstus, **rašo** taisyklinga ir stilinga kalba. (C2) | **Pažinimo**: atliks užduotis, kurios skatins skirtingus požiūrius, gilins savęs pažinimą ir supratimą, apdoros nagrinėjamą informaciją, pritaikydamas analizės būdus ir metodus. Atpažins ir apmąstys alternatyvias visuomenines, religines, moralines sistemas, jų daromą įtaką. Samprotaus apie idealus, tobulybę. **Kultūrinė**: nustatys ir pagrįs kultūros, kalbos ir istorijos vaidmenį asmens pasaulėvaizdžiui ir tapatybei.Kritiškai vertins stereotipus įvairiuose kultūriniuose tekstuose, savos nacionalinės ir kitų kultūrų pasakojimuose.**Kūrybiškumo**: savarankiškai kels klausimus, kurie padeda paaiškinti kompleksines problemas.Dalysis žiniomis, idėjomis, patirtimi, kurios gali daryti įtaką kūrybos kontekstui ir aplinkybėms.**Pilietiškumo**: paaiškins, kas yra manipuliavimas informacija ir kuo jis žalingas asmenims ir valstybei,suvoks, kad kaip pilietis turi galios pakeisti supančią aplinką.**Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**: paaiškins, kad vertybinės nuostatos skirtingose kultūrose gali būti nevienodai traktuojamos.**Komunikavimo**: taikys tinkamas pagal situaciją kalbėjimo ir rašymo strategijas.**Skaitmeninė**: ieškos duomenų ir informacijos naudodamasis paprasta paieška skaitmeninėje aplinkoje. | Esant poreikiui vykdoma nuotoliniu būdu per Microsoft Teams platformą, elektroninį dienyną. |
| Rezervas (4) |

**Priedai**

**KOMPETENCIJŲ UGDYMAS (III. 12-18)**

12. **Kultūrinė kompetencija**. Kultūrinė kompetencija apima kultūrinį išprusimą, kultūrinę raišką ir kultūrinį sąmoningumą. Kultūrinis išprusimas pirmiausia susijęs su žiniomis: mokiniai ugdosi skaitydami, nagrinėdami, interpretuodami, lygindami ir vertindami įvairių žanrų ir laikotarpių lietuvių bei pasaulio literatūros kūrinius; susipažindami su svarbiais tekstais ir reiškiniais; domėdamiesi šiuolaikinės literatūros ir kultūros aktualijomis ir jas savarankiškai vertindami; apibūdindami bendresnes Lietuvos literatūrinio ir kultūrinio gyvenimo tendencijas bei jų sąsajas su tradicija; susipažįsta su svarbių literatūros kūrėjų biografijomis; atpažįsta kultūrinius simbolius ir stereotipus; lygina įvairius literatūros ir kultūros reiškinius, įžvelgdami jų tarpusavio sąsajas. Kultūrinę raišką mokiniai ugdosi pažindami lietuvių kalbos kūrybines galias, reikšdami mintis, kurdami įvairių žanrų tekstus žodžiu ir raštu taisyklinga, aiškia bei turininga kalba, pasirinkdami tinkamą kalbinę raišką; praktiškai pritaikydami kultūros kūrėjo, atlikėjo, aktyvaus stebėtojo, vartotojo, kritiko gebėjimus; realizuodami savo talentus, literatūrinius ir kitus meninius polinkius, kultūrinius interesus; dalyvaudami mokyklos, bendruomenės, regiono ir Lietuvos kultūriniame gyvenime. Kultūrinį sąmoningumą mokiniai ugdosi, suvokdami kalbos reikšmę asmens tapatybei ir pasaulėvaizdžiui, bendruomenei ir valstybei; suprasdami ir vertindami lietuvių kalbos ir literatūros reikšmę bendresniame Lietuvos ir pasaulio kultūros kontekste; atpažindami ir kritiškai vertindami propagandą, manipuliavimą žodžiais ir vaizdais, diskutuodami apie medijų kultūrą; įgydami nuostatą puoselėti lietuvių kalbą ir kultūros paveldą, gerbti kultūrų įvairovę. Kultūrinę kompetenciją įgijęs mokinys tampa sąmoningu Lietuvos literatūros ir kultūros lauko dalyviu, atviru Europos literatūrinei ir kultūrinei tradicijai.

13. **Pažinimo kompetencija**. Pažinimo kompetencija apima dalyko žinias ir gebėjimus, kritinio mąstymo, problemų sprendimo, mokėjimo mokytis gebėjimus. Dalyko žinias ir gebėjimus mokiniai ugdosi, analizuodami kalbos vienetus, mokydamiesi taisyklingai kalbėti ir rašyti, skaitydami, nagrinėdami ir vertindami įvairių žanrų ir laikotarpių lietuvių bei pasaulio literatūros kūrinius, kultūros tekstus, kurdami įvairių žanrų ir tipų tekstus, vartodami kalbotyros, literatūros teorijos ir teksto analizės sąvokas ir terminus. Kritinį mąstymą mokiniai ugdosi, kai analizuoja teksto turinį ir kalbą, suvokia ryšius tarp vaizduojamų įvykių, daro išvadas; geba remtis kūrinio turiniu, formuluodami savo idėjas apie gyvenimą, vertybes ir tikėjimą; vertina kūrinių herojų charakterius ir paaiškina, kodėl rašytojas kuria konkretų charakterį, apibūdina rašymo stilių, ieško jungčių tarp kultūros reiškinių, kūrinių, idėjų ir raiškos, kritiškai vertina alternatyvius požiūrius ir medijų informacijos patikimumą. Problemų sprendimo gebėjimus mokiniai ugdosi, kai įvairiuose pokalbiuose, rašiniuose kelia aktualias problemas, svarsto, pritaria arba prieštarauja pateikdami argumentų, priima pagrįstą sprendimą, analizuoja kūrinių problemas, vertina teksto idėjas ir intencijas, susieja jas su kitais tekstais, savo patirtimi ir nuostatomis. Mokėjimo mokytis gebėjimus mokiniai ugdosi, taikydami aktyvaus klausymosi, kalbėjimo, grožinio ir negrožinio teksto skaitymo, rašymo ir pristatymo būdus; tikslingai ir atsakingai atsirinkdami informaciją įvairiuose šaltiniuose, ją sistemindami, tirdami ir kritiškai reflektuodami, susiedami naują informaciją su jau žinoma; savarankiškai planuodami savo mokymąsi.

14. **Komunikavimo kompetencija**. Komunikavimo kompetencija apima pranešimo kūrimą, jo perteikimą ir komunikacinę sąveiką bei analizę ir interpretavimą. Pranešimo kūrimo gebėjimus mokiniai ugdosi, taisyklingai kalbėdami ir rašydami, pasirinkdami tinkamą kalbinę raišką ir komunikavimo strategijas; žodžiu ir raštu atpasakodami tekstus, atmintinai mokydamiesi įvairių žanrų kūrinius ar jų fragmentus; apibūdindami verbalinio ir neverbalinio teksto temą, turinį ir paskirtį; samprotaudami apie įvykius ir reiškinius, pagrįsdami savo nuomonę, naudodamiesi įvairiais šaltiniais; sakydami kalbas, rašydami kūrybinius darbus; išsiaiškindami nežinomų žodžių reikšmes ir išmokdami juos vartoti; taikydami įvairias kalbėjimo, skaitymo ir rašymo strategijas. Pranešimo perteikimo ir komunikacinės sąveikos gebėjimus mokiniai ugdosi, realiai ir virtualiai bendraudami poromis ar grupėje, pasirinkdami taisyklingą ir tinkamą kalbinę raišką; kalbėdami apie skaitymo metu patirtus jausmus ir pažintas vertybes, pristatydami savarankiškai perskaitytą knygą, kalbos, literatūros tyrimus. Pranešimo analizės ir interpretavimo gebėjimus mokiniai ugdosi lygindami skirtingų tekstų, įvairialypių komunikacinių pranešimų sandarą, raišką, iliustravimo priemones; analizuodami, interpretuodami ir lygindami Programoje numatytus kūrinius, aptardami teksto turinį, svarbiausias idėjas, veikėjų charakterius, vertindami jų poelgius ir problemas; aptardami kalbos kaip socialinio kultūrinio reiškinio aspektus, gretindami skirtingų kalbų elementus; vartodami Programoje numatytas kalbos ir literatūros teorijos sąvokas, stiliaus figūras bei retorinės raiškos priemones; taikydami tinkamas pagal situaciją kalbėjimo ir rašymo strategijas; analizuoja, interpretuoja ir kritiškai vertina pranešimo patikimumą remdamiesi įvairiais šaltiniais.

15. **Kūrybiškumo kompetencija**. Kūrybiškumo kompetencija apima tyrinėjimo, generavimo, kūrimo, vertinimo ir refleksijos gebėjimus. Tyrinėjimo gebėjimus mokiniai ugdosi ieškodami reikiamos informacijos įvairiuose šaltiniuose, kritiškai vertindami rastą informaciją ir jos patikimumą; analizuodami, interpretuodami ir lygindami Programoje numatytus poezijos, prozos ir dramos kūrinius, aptardami Programoje numatytus Lietuvos kultūros reiškinius ir asmenybes; stebėdami, gretindami ir vertindami kalbos reiškinius daugiakalbėje ir daugiakultūrėje aplinkoje; rinkdami, siedami ir kritiškai vertindami kūrybai reikalingą informaciją, kurdami įvairias istorijas, pasakojimus. Generavimo gebėjimus mokiniai ugdosi, keldami originalias idėjas ar problemų sprendimus, rašydami įvairius kūrybinius darbus, argumentuotai reikšdami savo požiūrį į kalbamus dalykus, pagrįsdami jį asmenine patirtimi, grožiniais ir negrožiniais tekstais, dalydamiesi kūrybinėmis idėjomis ar sprendimais analizuojant programinius kūrinius, argumentuotai įvertindami istorinį kultūrinį kontekstą. Kūrimo gebėjimus mokiniai ugdosi, savarankiškai žodžiu ir raštu kurdami įvairių žanrų ir tipų tekstus, išbandydami skirtingas kalbinės raiškos priemones ir būdus, taikydami pagrindines akademinio ir kūrybinio rašymo strategijas, tobulindami ir pristatydami savo darbus, susijusius su analizuojamais kūriniais, samprotaujamojo pobūdžio darbais. Kurdami asmeniškai ir socialiai prasmingus darbus, pristatydami savo idėjas, mokiniai atsižvelgia į etikos ir intelektinės nuosavybės normas. Vertinimo ir refleksijos gebėjimus mokiniai ugdosi, vertindami savo ir kitų kūrybinių darbų naujumą, išbaigtumą, integralumą, aptardami kūrybos rezultatų vertingumą ar sprendimą pagal pateiktus kriterijus, apmąstydami ir vertindami savo ir kitų kūrybos procesą, įvardydami savo sėkmes ir nesėkmes, planuodami mokymosi veiklą, grindžiamą patirtimi, žiniomis ir gebėjimais.

**Priedai**

16. **Pilietiškumo kompetencija**. Pilietiškumo kompetencija apima pilietinį tapatumą ir pilietinę galią; gyvenimą bendruomenėje, kuriant demokratinę visuomenę; pagarbą žmogaus teisėms ir laisvėms; valstybės kūrimą ir valstybingumo stiprinimą tarptautinėje bendruomenėje. Pilietinį tapatumą ir pilietinę galią mokiniai ugdosi, vertindami skaitomo, klausomo ir audiovizualinio teksto turinį, raišką, intenciją, poveikį klausytojui, interpretuodami ir apibendrindami; kritiškai vertindami įvairių šaltinių informaciją ir tinkamai ją panaudodami; reikšdami mintis ir jausmus sklandžia, aiškia, turtinga kalba; reikšdami argumentuotą asmeninį požiūrį į įvykius, reiškinius ar tekstus; rašydami įvairių tipų rašinius, įvairius pasakojamuosius, informacinius, aiškinamuosius ir argumentavimo tekstus. Gebėjimą sugyventi bendruomenėje mokiniai ugdosi, kurdami ir puoselėdami teigiamus tarpusavio santykius įvairiose komunikavimo situacijose; kultūringai keldami problemas, atsakingai priimdami sprendimus; sąmoningai stebėdami kalbos reiškinius, vykstančius daugiakalbėje ir daugiakultūrėje aplinkoje, gretindami skirtingų kalbų elementus; apibūdindami įvykius ir reiškinius, apie juos pasakodami ir samprotaudami. Pagarbą žmogaus teisėms ir laisvėms mokiniai ugdosi, laikydamiesi bendrinės lietuvių kalbos normų ir viešojo bendravimo etikos; pasirinkdami tinkamą komunikavimo būdą; aptardami savo amžiui aktualias problemas; tinkamai dalydamiesi patirtimi, nuomone ir informacija; kartu priimdami pagrįstus sprendimus; atitinkamais aspektais analizuodami Programoje numatytus kūrinius. Mokiniai prisideda prie valstybės kūrimo ir valstybingumo stiprinimo aptardami Lietuvos kultūros reiškinius, dalyvaudami mokyklos, savo miesto (krašto) kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime, inicijuodami pilietinius projektus.

17. **Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija**. Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija apima asmens savimonę ir savitvardą; socialinį sąmoningumą ir tarpusavio santykių kūrimo gebėjimus; atsakingą sprendimų priėmimą; asmens rūpinimąsi fizine ir psichine sveikata. Savimonės ir savitvardos įgūdžius mokiniai ugdosi, kai nagrinėdami literatūros kūrinius mokosi atpažinti ir įvardyti paauglystei būdingas emocijas; analizuoja įvairias situacijas ir mokosi įveikti iššūkius (nepalankias situacijas, neviltį ir nusivylimą); analizuoja ir įvardija žmogiškąsias vertybes (pagarbą sau ir kitiems, geranoriškumą, atsakomybę, pagalbą, sąžiningumą, drąsą, savidrausmę, sveikatą; šeimą); geba paaiškinti, kaip sudėtingose situacijose vertybės padeda rasti sprendimus; siekia asmeninių ir akademinių tikslų, analizuoja akademinio tobulėjimo pažangą, reflektuoja sėkmę ir klaidas. Empatiškumo, socialinio sąmoningumo ir teigiamų tarpusavio santykių kūrimo įgūdžius mokiniai ugdosi, kai mokosi nuspėti kitų emocijas ir savijautą skirtingose situacijose; lygina savo ir kitų požiūrius, supranta, kad vertybinės nuostatos skirtingose kultūrose gali būti skirtingos; analizuoja, kaip žmogaus elgesys veikia kitus žmones; pritaiko veiksmingo klausymosi įgūdžius kasdieniuose pokalbiuose, naudojasi pokalbio užmezgimo ir palaikymo strategijomis, kad suprastų kitų emocijas ir savijautą; net ir sunkioje situacijoje mokosi išlikti objektyvūs ir argumentuoti savo nuomonę. Atsakingo sprendimų priėmimo ir elgesio įvertinant pasekmes gebėjimus mokiniai ugdosi, kai mokosi planuoti laiką, laiku atlikti užduotis, analizuoja galimus iššūkius ir kliūtis, kurių gali kilti, atliekant užduotis, užduočių planuoja, kaip jas įveikti; apmąsto ir įsivertina, kaip sekėsi atlikti užduotis; geba apmąstyti, įvertinti savo ir bendraklasių gebėjimus, žinias, savybes ir panaudoti jas bendruomenės gerovei. Rūpinimosi sveikata įgūdžius mokiniai ugdosi, kai nagrinėdami įvairius tekstus mokosi apibūdinti asmens gyvenimo būdo ir aplinkos veiksnių įtaką sveikatai, žmogaus gyvybę ir sveikatą priimti kaip vertybę.

18. **Skaitmeninė kompetencija**. Skaitmeninė kompetencija apima bendravimą ir bendradarbiavimą virtualioje erdvėje, skaitmeninio turinio kūrimą, informacijos atranką ir vertinimą, problemų sprendimą, medijų raštingumą. Bendravimo ir bendradarbiavimo virtualioje erdvėje gebėjimus mokiniai ugdosi, kai saugiai ir etiškai bendrauja ir bendradarbiauja virtualiose socialinėse grupėse, žaidžia internetinius humanitarinio pobūdžio žaidimus ir mokosi, ugdydamiesi skaitmeninę kompetenciją, rašo asmeninius ir dalykinius elektroninius laiškus, dalijasi informacija; naudodamiesi socialiniais tinklais, dalyvauja savo mokyklos, bendruomenės, regiono, Lietuvos kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime. Skaitmeninio turinio kūrimo gebėjimus mokiniai ugdosi, kurdami su lietuvių kalbos ir literatūros dalyku susijusį ir tarpdalykinį skaitmeninį turinį, pavyzdžiui, pranešimo pateiktis, įgarsindami tekstą, skelbdami savo kūrybą, rašto darbus, etiškai komentuodami knygas ir kultūros įvykius mokyklos intranete ar (ir) internete. Informacijos atrankos ir vertinimo gebėjimus mokiniai ugdosi, kai teisėtai ir kūrybiškai naudojasi interneto galimybėmis; savarankiškai naudojasi įvairiais elektroniniais žodynais, tekstynais ir elektroniniais mokymosi šaltiniais, kalbos ir literatūros duomenų bazėmis, Valstybinės lietuvių kalbos komisijos Konsultacijų banku, socialiniais tinklais ir kt. Problemų sprendimo gebėjimus mokiniai ugdosi, kai sumaniai naudojasi skaitmeninėmis priemonėmis, siekdami veiksmingo ir konstruktyvaus lietuvių kalbos ir literatūros dalyko mokymosi; puoselėja savo informacinę vertybių kultūrą (atsakingai pasirenka informacijos šaltinius internete, saugo intelektinę nuosavybę, gerbia autorių teises, rūpinasi komentarų kultūra). Informacinių technologijų raštingumą mokiniai ugdosi, kurdami elektronines knygas, filmus (juos montuodami ir skelbdami), kurdami ir transliuodami tinklalaides; pasirinkdami tinkamas programas audiovizualiniams kūriniams planuoti, komponuoti ir redaguoti.

**Priedai**

**PASIEKIMŲ SRITYS IR PASIEKIMAI (IV. 19-24.)**

19. Programoje pasiekimų sritys žymimos raide (pavyzdžiui, A, B), o raide ir skaičiumi (pavyzdžiui, A1, A2) žymimas tos pasiekimų srities pasiekimas.

20. **Kalbėjimas, klausymas ir sąveika (A)**. Šioje srityje aprašomi mokinių pasiekimai, apimantys gebėjimus suprasti kalbėjimo ir klausymosi paskirtį, teikiamas galimybes ir naudą; kalbėti, atsižvelgiant į komunikavimo situaciją, tikslą ir adresatą; aktyviai klausytis, dalyvaujant įvairaus pobūdžio pokalbiuose, diskusijose, debatuose, kelti problemas, argumentuotai pritarti arba prieštarauti; suprasti įvairių sakytinių ir medijų tekstų turinį, interpretuoti, daryti išvadas ir vertinti išgirstą informaciją ir jos pateikimo būdus; laikytis kalbos normų ir viešojo bendravimo etikos, pasirinkti tinkamas kalbinės raiškos, neverbalinės komunikacijos ir kitas priemones; tikslingai taikyti kalbėjimo ir klausymosi strategijas. Šios pasiekimų srities mokinių pasiekimai:

20.1. aktyviai klausosi sakytinio teksto (A1);

20.2. dalyvauja įvairiose komunikavimo situacijose, klausosi ir kalba, atsižvelgdami į situaciją, tikslą, adresatą (A2);

20.3. tinkamai vartoja kalbinės raiškos priemones, laikosi kalbos normų (A3);

20.4. taiko klausymosi ir kalbėjimo strategijas (A4).

21. **Skaitymas, teksto supratimas ir literatūros bei kultūros pažinimas (B)**. Šioje srityje aprašomi mokinių pasiekimai, apimantys gebėjimus įvairiais būdais skaityti Programoje rekomenduojamus ir pagal savo poreikius, interesus pasirinktus grožinius ir negrožinius tekstus, tinkamai ir atsakingai naudotis spausdintais ir skaitmeniniais informacijos šaltiniais; aptarti, analizuoti, interpretuoti, vertinti tekstus turinio ir raiškos požiūriu, remiantis literatūros žiniomis, numatytomis turinio apimtyje; tikslingai taikyti reikiamas skaitymo strategijas, planuoti skaitymo veiklą; atskleisti savo filologinį ir kultūrinį išprusimą, pažįstant ir aptariant Lietuvos, Europos ir pasaulio kultūros reiškinius; dalyvauti mokyklos, bendruomenės, regiono, šalies kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime kaip stebėtojai, vartotojas, atlikėjai, kūrėjai ar kritikai. Šios pasiekimų srities mokinių pasiekimai:

21.1. skaito įvairaus pobūdžio tekstus, naudojasi įvairiais informacijos šaltiniais, randa informaciją (B1);

21.2. aptaria skaitomus tekstus, analizuoja, interpretuoja, daro išvadas, remdamasis literatūros žiniomis (B2);

21.3. vertina skaitomų tekstų turinį ir raišką (B3);

21.4. taiko skaitymo strategijas (B4);

21.5. atskleidžia filologinį ir kultūrinį išprusimą (B5);

21.6. dalyvauja kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime (B6).

22. **Rašymas ir teksto kūrimas (C).** Šioje srityje aprašomi mokinių pasiekimai, apimantys gebėjimus suprasti rašymo prasmę, naudą ir teikiamas galimybes; kurti rašytinius ir skaitmeninius tekstus įvairiais tikslais (saviraiškos, informavimo, aiškinimo, įtikinimo), atsižvelgiant į rašymo tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją, tinkamai pasirinkti kuriamo teksto žanrą ir struktūrą, reikšti mintis ir jausmus taisyklinga, sklandžia, aiškia, turtinga kalba, laikytis kalbos normų bendravimo etikos, tikslingai taikyti rašymo strategijas. Šios pasiekimų srities mokinių pasiekimai:

22.1. kuria tekstus atsižvelgdami į rašymo tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją (C1);

22.2. kuria tinkamos struktūros tekstus, rašo taisyklinga ir stilinga kalba (C2);

22.3. taiko rašymo strategijas (C3).

23. **Kalbos pažinimas (D).** Šioje srityje aprašomi mokinio pasiekimai, apimantys gebėjimus atpažinti lietuvių kalbos garsus ir raides, tobulinti tartį; aptarti lietuvių kalbos leksikos įvairovę; pažinti kalbos sistemą: išsiaiškinti žodžių kaitymo ir darybos būdus, kalbos dalių požymius, aptarti žodžių ryšius sakinyje, žodžių junginius ir sakinių rūšis, laikytis kalbos normų kalbant ir rašant; taikyti žinias apie tekstą, jo sandarą ir stilistiką; taikyti kalbos pažinimo strategijas; stebėti kalbos reiškinius, vykstančius daugiakalbėje ir daugiakultūrėje aplinkoje; pažinti lietuvių kalbos kūrybines galias ir jomis naudotis kalbant ir rašant, suvokti kalbos reikšmę asmens tapatybei, tautai, bendruomenei ir valstybei. Šios pasiekimų srities mokinių pasiekimai:

**Priedai**

23.1. taiko fonetikos ir kirčiavimo žinias (D1);

23.2. taiko leksikos, žodžių darybos, morfologijos ir rašybos žinias (D2);

23.3. taiko sintaksės ir skyrybos žinias (D3);

23.4. taiko žinias apie tekstą ir teksto stilistiką (D4);

23.5. taiko kalbos pažinimo strategijas (D5);

23.6. analizuoja ir vertina kalbos funkcionavimą visuomenėje (D6).

24. Mokinių pasiekimų raida aprašoma pagal pasiekimų sritis, pateikiant mokinių pagrindinio lygio pasiekimus kas dvejus metus. Lentelėje raide (pavyzdžiui, A, B, ...) žymima pasiekimų sritis, raide ir skaičiumi (pavyzdžiui, A1, A2, ...) žymima tos pasiekimų srities pasiekimų grupė, raide ir trimis skaičiais (pavyzdžiui, A1.1.3, A2.1.3, ...) žymimas tos pasiekimų srities konkretus pagrindinio lygio pasiekimas.

Pavyzdys: A1.1.3.

Pasiekimų

lygis

Pasiekimas

Pasiekimų

grupė

Pasiekimų

sritis

| ***Pasiekimas*** | ***9–10 ir I–II gimnazijos klasės*****Priedai** |
| --- | --- |
| **1. Kalbėjimas, klausymas ir sąveika (A)** |
| Aktyviai klausosi sakytinio teksto (A1). | Aptaria įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemas, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus), paaiškina tiesioginę ir perkeltinę prasmę (A1.1.3). |
| Argumentuotai vertina klausomo teksto turinį ir raišką, kalbėjimo kultūrą, kalbėtojo intencijas, adresatui daromą poveikį (A1.2.3). |
| Dalyvauja įvairiose komunikavimo situacijose, klausosi ir kalba, atsižvelgdamas į situaciją, tikslą, adresatą (A2). | Tikslingai kalba monologu, konstruktyviai dalyvauja įvairiuose (ir viešuose) pokalbiuose, diskusijose, debatuose, klausia, atsako, kelia problemas, svarsto, argumentuoja, prieštarauja. Tikslingai naudojasi neverbalinės kalbos ir kitomis priemonėmis, laikosi kalbos etiketo reikalavimų. Bendrauja betarpiškai ir virtualiai (A2.1.3). |
| Klausydamas ir kalbėdamas atsižvelgia į adresatą (pažįstami ir nepažįstami žmonės), dalyvauja įvairiose komunikavimo situacijose (tiesioginėse ir virtualiose), tikslingai pasirenka raiškos priemones (A2.2.3). |
| – (A2.3.3) |
| Tiksliai, aiškiai informuoja, paaiškina sąvokas, analizuoja procesus, reiškinius. Laikydamasis numatytų kriterijų pristato objektą ar veiklą (pvz., knygą, projektą) (A2.4.3). |
| Išsako savo požiūrį apie gana abstrakčius dalykus, vertina, argumentuoja remdamasis įvairiais šaltiniais (A2.5.3). |
| Tinkamai vartoja kalbinės raiškos priemones, laikosi kalbos normų (A3). | Laikosi bendrinės lietuvių kalbos normų, nežinomus atvejus pasitikrina žodynuose, žinynuose. Kalba tinkama intonacija (pvz., iškilmingai, neutraliai, ironiškai) atsižvelgdamas į kalbėjimo tikslą ir situaciją (A3.1.3).  |
| Remdamasis skaitoma literatūra ir sektinais viešojo diskurso pavyzdžiais turtina savo kalbą leksinėmis, sintaksinėmis ir fonetinėmis stiliaus figūromis ir tinkamai jas vartoja (A3.2.3). |
| Taiko klausymosi ir kalbėjimo strategijas (A4). | Remdamasis savo kalbėjimo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija aiškinasi, kurios iš taikytų rengimosi kalbėti ir kalbėjimo strategijų tinka vienai ar kitai problemai spręsti, numato kalbėjimo gebėjimų tobulinimo sritis ir išsikelia mokymosi tikslus (A4.1.3). |
| Klausosi aktyviai: nustato pagrindinę kalbos mintį ir tai, kaip ji plėtojama ir patvirtinama dėstymo dalyje; užsirašo svarbiausius teiginius. Išklausęs kalbą atkuria svarbiausias jos dalis; plėtoja pokalbį (A4.2.3). |
| Tikslingai naudojasi tinkamiausiomis pasirengimo kalbėti ir kalbėjimo strategijomis (A4.3.3). |
| **2. Skaitymas, teksto supratimas ir literatūros bei kultūros pažinimas (B)** |
| Skaito įvairaus pobūdžio tekstus, naudojasi įvairiais informacijos šaltiniais, randa informaciją (B1). | Skaito tikslingai žinomus ir nežinomus tekstus, pasirenka tinkamus skaitymo būdus, atsižvelgdamas į užduotį ir teksto pobūdį. Raiškiai skaito grožinius tekstus, paisydamas jų rūšies ir žanro ypatybių, tinkamai perteikdamas pasirinktomis intonavimo priemonėmis idėjas ir prasmę (B1.1.3). |
| Skaito įvairių rūšių ir žanrų grožinius ir negrožinius bei kitų medijų tekstus; siekdamas įvairių tikslų, argumentuoja savo pasirinkimus, reflektuoja skaitymo reikšmę asmens savimonei, emociniam augimui, kultūriniam išprusimui (B1.2.3). |
| Tikslingai ir atsakingai naudojasi bibliotekomis, įvairiais informacijos šaltiniais (žodynais, žinynais, enciklopedijomis, muziejų medžiaga, mediatekomis, kultūros svetainėmis, portalais) (B1.3.3). |
| Vertina, remdamasis kriterijais, informacijos šaltinių tinkamumą, patikimumą, savo vertinimus pagrindžia. Sistemina tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių, skiria informavimą ir įtikinimą, atpažįsta naujame kontekste tiesioginio ir netiesioginio poveikio (manipuliacijos, propagandos) atvejus, juos paaiškina (B1.4.3). |
| Aptaria skaitomus tekstus, analizuoja, interpretuoja, daro išvadas, remdamasis literatūros žiniomis (B2). | Argumentuodamas skiria literatūros rūšis (epiką, lyriką, dramą), mokymosi turinyje nurodytus grožinių ir negrožinių tekstų žanrus, paaiškina jų struktūrą, remdamasis literatūros žiniomis. Aptaria eiliuotos kalbos ypatybes, jas susieja su teksto reikšmėmis (B2.1.3). |
| Analizuoja ir interpretuoja epikos, dramos tekstų veikėjų charakterius, lyrikos kūriniuose išreiškiamus lyrinio subjekto išgyvenimus, jų kaitą, vertybes, atskleisdamas sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, atpažįsta ir aptaria pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, lyrinio subjekto raiškos formas, daugeliu atvejų argumentuotai vertina veikėjus. Palygina nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius pagrindžia (B2.2.3). |
| Analizuoja ir interpretuoja epikos, dramos ir lyrikos kūriniuose vaizduojamą veiksmą (vyksmą), remdamasis laiko ir erdvės nuorodomis, siedamas su veikėjo charakteriu (lyrinio) subjekto išgyvenimais. Atpažįsta ir paaiškina vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas susieja su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija (B2.3.3).  |
| Analizuoja grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: atpažįsta mokymosi turinyje numatytas kalbinės raiškos priemones, paaiškina jų reikšmes, siedamas su teksto paskirtimi, adresatu (B2.4.3). |
| Nežinomame kontekste atpažįsta ir paaiškina perkeltines grožinio teksto reikšmes, potekstes, analizuodamas tikroviškus ir sąlygiškus meninio vaizdavimo būdus (simbolinį, satyrinį, groteskišką ir kt.), tinkamai juos siedamas su kultūros epochoms būdingu vaizdavimu (B2.5.3). |
| Nurodo ir aptaria tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas nežinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. Suformuluoja nežinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, daugeliu atvejų – problemą, pagrindinę mintį, aptaria vertybes, susieja priežastis ir pasekmes, tinkamai remdamasis žiniomis apie kontekstus. Palygina grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius pagrindžia (B2.6.3). |
| Analizuoja grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, įvardija ir paaiškina žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, poveikį ir dažniausiai naudojamus raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.) (B2.7.3). |
| Analizuodamas ir interpretuodamas grožinius ir negrožinius tekstus, tinkamai ir pagrįstai vartoja mokymosi turinyje nurodytas literatūros teorijos (teksto ir konteksto) sąvokas, jas paaiškina (B2.8.3). |
| Atpažįsta ir paaiškina kultūros epochų idėjas, vaizdinius, siužetus skaitomuose tekstuose. Aptaria Antikos tekstų, Biblijos interpretacijas įvairiuose menuose (literatūroje, dailėje, teatre) (B2.9.3). |
| Vertina skaitomų tekstų turinį ir raišką (B3). | Vertina remdamasis savo gyvenimo, skaitymo ir kultūrine patirtimi klasėje ir savarankiškai skaitomų grožinių kūrinių aktualumą, etinę, estetinę, pažintinę reikšmę, teiginius pagrindžia. Aptaria, remdamasis literatūros istorijos žiniomis, klasikos kūrinio reikšmę literatūros istorijai (B3.1.3). |
| Kritiškai vertina negrožinius ir šiuolaikinių medijų tekstus įvairiais aspektais (pvz., tikslo, poveikio ir jo būdų, informatyvumo, objektyvumo, tikrumo, pagrįstumo, patikimumo, įtaigumo), savo vertinimus pagrindžia (B3.2.3). |
| Taiko skaitymo strategijas (B4). | Prieš skaitymą kelia pagrįstas hipotezes apie teksto temą, autorių, rūšį, žanrą, epochą. Siekdamas suprasti tekstą, jo ypatybes, aiškinasi tekstų išorinės struktūros skirtumus, žodinės, vaizdinės, garsinės informacijos paskirtį ir santykį (B4.1.3). |
| Skaitydamas tekstą naujame kontekste, kelia pagrįstas hipotezes ir jas tikrina, remdamasis tekstu, literatūros žiniomis, kontekstu; nuosekliai komentuoja tekstą, formuluodamas teksto analizės ir apibendrinimo klausimus, teiginius, išvadas (B4.2.3). |
| Analizuoja, remdamasis teksto kontekstu ir susirasta kontekstine informacija, ko tekste nesuprato; temą, problemą, pagrindinę aiškinasi pasibraukdamas pasikartojančius reikšminius žodžius, svarbiausius teiginius, reikšmingas detales (B4.3.3). |
| Naujame kontekste taiko strategijas, padedančias žodinį tekstą paversti grafine struktūra: braižo sąvokų žemėlapius, veiksmo ir erdvės schemas, kūrinio veikėjų ryšių ir santykių tinklą, genealoginį medį; sudaro lenteles ar schemas, padedančias palyginti kūrinius (B4.4.3). |
| Planuoja skaitymo veiklą, dirbdamas individualiai ir su kitais: numato skaitymo tikslus, etapus, analizės kryptį, pasirenka tinkamas strategijas; aptaria skirtingas teksto interpretacijas, dėl jų diskutuoja, įsivertina pasiektus rezultatus (B4.5.3). |
| Atskleidžia filologinį ir kultūrinį išprusimą (B5). | Skaitydamas kultūrinę spaudą, žiūrėdamas TV kultūros laidas, aptaria svarbiausius Lietuvos, Europos ir pasaulio praeities ir dabarties kultūros reiškinius. Analizuoja ir vertina šiuolaikinės kultūros tendencijas, apmąsto jų reikšmę ir įtaką visuomenei (B5.1.3).  |
| Dalyvauja kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime (B6). | Dalyvaudamas mokyklos, bendruomenės, regiono, Lietuvos kultūrinėse bei visuomeninėse veiklose, pažįsta ir išbando, atsižvelgdamas į savo gebėjimus ir kūrybinius polinkius, įvairias meninės raiškos formas, išreikšdamas savo interpretacinį santykį su menu, kultūra, literatūra kaip stebėtojas, vartotojas, atlikėjas, kūrėjas ar kritikas (B6.1.3). |
| **3. Rašymas ir teksto kūrimas (C)** |
| Kuria tekstus atsižvelgdamas į rašymo tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją (C1). | Rašo tikslingai atsižvelgdamas į adresatą (įvairaus amžiaus ir patirties adresatams, visuomenei), taip pat į komunikavimo situaciją (neoficiali ar oficiali) (C1.1.3). |
| Siekdamas sudominti į kuriamus aiškinamuosius ir argumentuojamuosius tekstus tinkamai įterpia pasakojimo, aprašymo elementų (C1.2.3). |
| Paaiškina procesus, reiškinius, požiūrius, aiškiai nurodydamas logines sąsajas, vartodamas dalykinę kalbą, tinkamas sąvokas ir terminus. Palygina du objektus, aiškiai nurodydamas lyginimo aspektus (C1.3.3). |
| Išsako savo požiūrį, nuosekliai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai argumentuoja remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais (C1.4.3). |
| Kuria įtikinamojo pobūdžio tekstus, pagrindžia savo požiūrį, pateikia ir aptaria kitų požiūrius. Tinkamai pasirenka kalbinės raiškos priemones (C1.5.3). |
| Kuria tinkamos struktūros tekstus, rašo taisyklinga ir stilinga kalba (C2). | Komponuoja tekstą kaip visumą, kurios struktūra pagrįsta loginiais atskirų dalių ryšiais: pasirenka tinkamą medžiagos išdėstymo principą, numato teiginių išdėstymo tvarką, apmąsto įžangą ir pabaigą, rašydamas pastraipą, laikosi minčių dėstymo logikos (C2.1.3). |
| Mintis formuluoja aiškiai, tiksliai, glaustai, logiškai; laikosi kalbos normų reikalavimų (C2.2.3). |
| Kūrybiškai ir atsakingai naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis kuria įvairius tekstus. Tikslingai susieja tekstą ir iliustracinę medžiagą (C2.3.3). |
| Taiko rašymo strategijas (C3). | Kaupia medžiagą rašymui, planuoja ir rašo taikydamas asmeniškai tinkamas strategijas. Planuoja rašymo užduočiai atlikti skirtą laiką (C3.1.3). |
| Atsižvelgdamas į tikslą, adresatą, bendruosius stiliaus reikalavimus tobulina tekstą turinio, kalbinės raiškos, struktūros ir taisyklingumo aspektais (C3.2.3). |
| Remdamasis savo rašymo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija apmąsto savo rašymo veiklą: numato tobulintinas rašymo gebėjimų sritis, išsikelia rašymo gebėjimų tobulinimo tikslus ir numato, kaip jų sieks (C3.3.3). |
| **4. Kalbos pažinimas (D)** |
| Taiko fonetikos ir kirčiavimo žinias (D1). | – (D1.1.3) |
| – (D1.2.3) |
| Susipažįsta su kirčiuotėmis, taisyklingai taria ir kirčiuoja mokymo turinyje apibrėžtus atvejus (D1.3.3). |
| Taiko leksikos, žodžių darybos, morfologijos ir rašybos žinias (D2). | Apibendrina visas kalbos dalis, analizuoja sudėtingesnius atvejus, taisyklingai jas vartoja. Taiko visas mokymo turinyje numatytas rašybos taisykles (D2.1.3). |
| Aptaria norminius ir nenorminius skolinius, normines ir nenormines daugiareikšmių žodžių reikšmes, atpažįsta ir taiso, tinkamai vartoja šiuos žodžius (D2.2.3). |
| Tinkamai sudaro ir vartoja priesaginės ir priešdėlinės darybos, sudurtinius žodžius (D2.3.3). |
| Taiko sintaksės ir skyrybos žinias (D3). | Nagrinėja visų rūšių vientisinius ir sudėtinius sakinius, tiesioginę ir netiesioginę kalbą (D3.1.3). |
| Turtina savo kalbą ir tinkamai vartoja sintaksines teksto komponavimo figūras (pvz., sintaksinius sinonimus) kurdamas savo tekstus (D3.2.3). |
| Lygina sakinio dalių ir sakinių jungimo būdus. Taiko sakinio dalių ir sakinių jungimo skyrybos taisykles (D3.3.3). |
| Taiko žinias apie tekstą ir teksto stilistiką (D4). | Kalbėdamas ir rašydamas laikosi bendrųjų stiliaus reikalavimų (tinkamumo, turtingumo). Apibūdina mokslinius ir administracinius tekstus, įvardija jų ypatybes (D4.1.3). |
| Taiko kalbos pažinimo strategijas (D5). | Tyrinėja kalbą (pvz., literatūros kūrinių, nustato tyrimo tikslą, uždavinius ir kriterijus, pasirenka medžiagos šaltinius; renka duomenis, juos analizuoja ir apibendrina, padaro išvadas; sudaro literatūros sąrašą įtraukia ir priedus). Pateikia tyrinėjimo aprašą pagal sutartą formą (D5.1.3). |
| Atlieka kalbos vartojimo tyrimus. Sąmoningai stebi kalbos reiškinius, gretina skirtingų kalbų elementus, atpažįsta ir vertina kalbų kontaktų poveikį lietuvių kalbai. Apibūdina lietuvių kalbos unikalumą, globalizacijos procesų poveikį kalbos vartosenai (D5.2.3). |
| Naudojasi įvairiais elektroniniais žodynais ir skaitmeniniais mokymosi šaltiniais, duomenų bazėmis, kirčiavimo žodynais ir praktinėmis elektroninėmis kirčiuoklėmis, Valstybinės lietuvių kalbos komisijos Konsultacijų banku (D5.3.3). |
| Analizuoja ir vertina kalbos funkcionavimą visuomenėje (D6). | Aptaria keletą socialinio konteksto nulemtų kalbos skirtumų (pvz., medialektas) (D6.1.3). |

**MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIŲ POŽYMIAI PAGAL PASIEKIMŲ SRITIS (VII. 40.5.)**

**Priedai**

40.5. Pasiekimų lygių požymiai. 9-10 ir I-II gimnazijos klasės.

| ***Slenkstinis (1)*** | ***Patenkinamas (2)*** | ***Pagrindinis (3)*** | ***Aukštesnysis (4)*** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Kalbėjimas, klausymas ir sąveika (A)** |
| Atsako į klausimus apie įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų tiesiogiai pasakytus turinio dalykus (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemos, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus) (A1.1.1). | Aptaria įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemos, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus), naudodamasis pagalba paaiškina tiesioginę ir perkeltinę prasmę (A1.1.2). | Aptaria įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemos, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus), paaiškina tiesioginę ir perkeltinę prasmę (A1.1.3). | Analizuoja ir interpretuoja įvairaus pobūdžio sakytinių tekstų turinį (esmę ir detales, pagrindinę mintį, keliamas problemos, reiškiamus požiūrius, pateikiamus argumentus), paaiškina tiesioginę ir perkeltinę prasmę (A1.1.4). |
| Vertina klausomo teksto turinį ir raišką bei kalbėjimo kultūrą: išsako savo požiūrį, jį argumentuoja (A1.2.1). | Argumentuotai vertina klausomo teksto turinį ir raišką, kalbėjimo kultūrą atpažįsta kalbėtojo intencijas (A1.2.2). | Argumentuotai vertina klausomo teksto turinį ir raišką, kalbėjimo kultūrą, kalbėtojo intencijas, adresatui daromą poveikį (A1.2.3). | Argumentuotai vertina klausomo teksto turinį ir raišką, kalbėjimo kultūrą, kalbėtojo intencijas, naudojamas priemones, adresatui daromą poveikį (A1.2.4). |
| Tikslingai kalba monologu, konstruktyviai dalyvauja pokalbiuose, diskusijose, klausia, atsako, reiškia savo nuomonę, ją paaiškina ir pagrindžia, tinkamai naudojasi neverbalinės kalbos priemonėmis. Bendrauja tiesiogiai ir virtualiai (A2.1.1). | Tikslingai kalba monologu, konstruktyviai dalyvauja pokalbiuose, diskusijose, debatuose, klausia, atsako, prieštarauja, argumentuoja, tikslingai naudojasi neverbalinės kalbos priemonėmis. Bendrauja tiesiogiai ir virtualiai (A2.1.2). | Tikslingai kalba monologu, konstruktyviai dalyvauja įvairiuose (ir viešuose) pokalbiuose, diskusijose, debatuose, klausia, atsako, kelia problemas, svarsto, argumentuoja, prieštarauja. Tikslingai naudojasi neverbalinės kalbos ir kitomis priemonėmis. Bendrauja tiesiogiai ir virtualiai (A2.1.3). | Tikslingai kalba monologu, konstruktyviai dalyvauja įvairiuose (ir viešuose) pokalbiuose, diskusijose, debatuose, klausia, atsako, kelia problemas, svarsto, tinkamai reiškia argumentuotą pritarimą ar prieštaravimą ir kritiką. Tikslingai naudojasi neverbalinės kalbos ir kitomis priemonėmis. Tinkamai bendrauja tiesiogiai ir virtualiai (A2.1.4). |
| Klausydamas ir kalbėdamas atsižvelgia į adresatą (pažįstami ir nepažįstami žmonės), ir komunikavimo situaciją (oficiali ir neoficiali). Daugeliu atvejų pasirenka tinkamą kalbinę raišką, laikosi kalbos etiketo reikalavimų (A2.2.1). | Klausydamas ir kalbėdamas atsižvelgia į adresatą (pažįstami ir nepažįstami žmonės), dalyvauja įvairiose komunikavimo situacijose (tiesioginėse ir virtualiose), tinkamai pasirenka raiškos priemones, laikosi kalbos etiketo reikalavimų (A2.2.2). | Klausydamas ir kalbėdamas atsižvelgia į adresatą (pažįstami ir nepažįstami žmonės), dalyvauja įvairiose komunikavimo situacijose (tiesioginėse ir virtualiose), tikslingai pasirenka raiškos priemones, laikosi kalbos etiketo reikalavimų (A2.2.3). | Klausydamas ir kalbėdamas atsižvelgia į adresatą (pažįstami ir nepažįstami žmonės), dalyvauja įvairiose komunikavimo situacijose (tiesioginėse ir virtualiose), tikslingai pasirenka adresatui tinkantį teksto turinį ir raiškos priemones, laikosi kalbos etiketo reikalavimų (A2.2.4). |
| – (A2.3.1) | – (A2.3.2) | – (A.2.3.3) | – (A2.3.4) |
| Tiksliai, aiškiai informuoja, analizuoja procesus, reiškinius. Iš dalies laikydamasis numatytų kriterijų pristato objektą ar veiklą (pvz., knygą, projektą) (A2.4.1). | Tiksliai, aiškiai informuoja, paaiškina sąvokas, analizuoja procesus, reiškinius. Daugeliu atvejų laikydamasis numatytų kriterijų pristato objektą ar veiklą (pvz., knygą, projektą) (A2.4.2). | Tiksliai, aiškiai informuoja, paaiškina sąvokas, analizuoja procesus, reiškinius. Laikydamasis numatytų kriterijų pristato objektą ar veiklą (pvz., knygą, projektą) (A2.4.3). | Tiksliai, aiškiai informuoja, paaiškina sąvokas, analizuoja procesus, reiškinius. Laikydamasis numatytų kriterijų pristato objektą ar veiklą (pvz., knygą, projektą), pasako kalbą (A2.4.4). |
| Išsako savo požiūrį apie gana abstrakčius, bet gerai pažįstamus dalykus, vertina, argumentuoja remdamasis pasiūlytais šaltiniais (A2.5.1). | Išsako savo požiūrį apie gana abstrakčius žinomus dalykus, vertina, argumentuoja remdamasis įvairiais šaltiniais (A2.5.2). | Išsako savo požiūrį apie gana abstrakčius dalykus, vertina, argumentuoja remdamasis įvairiais šaltiniais (A2.5.3). | Išsako savo požiūrį apie gana abstrakčius dalykus, vertina, argumentuoja, polemizuoja remdamasis įvairiais šaltiniais (A2.5.4).**Priedai** |
| Daugeliu atvejų laikosi mokymosi turinyje numatytų kalbos normų, taiko kalbos žinias, suprasdamas, kad kalbos taisyklingumas, pasirinktų žodžių tikslumas padeda klausytojui geriau suvokti prasmę. Tinkamai intonuoja atsižvelgdamas į kalbėjimo turinį (A3.1.1). | Daugeliu atvejų laikosi mokymosi turinyje numatytų kalbos normų, nežinomus atvejus pasitikrina žodynuose, žinynuose. Kalba tinkama intonacija (pvz., iškilmingai, neutraliai, ironiškai) atsižvelgdamas į kalbėjimo tikslą ir situaciją (A3.1.2). | Laikosi bendrinės lietuvių kalbos normų, nežinomus atvejus pasitikrina žodynuose, žinynuose. Kalba tinkama intonacija (pvz., iškilmingai, neutraliai, ironiškai) atsižvelgdamas į kalbėjimo tikslą ir situaciją (A3.1.3). | Laikosi bendrinės lietuvių kalbos normų, nežinomus atvejus pasitikrina žodynuose, žinynuose. Tikslingai derina kalbėjimo intonaciją (pvz., iškilmingai, neutraliai, ironiškai) atsižvelgdamas į kalbėjimo tikslą ir situaciją (A3.1.4). |
| Remdamasis skaitoma literatūra ir sektinais viešojo diskurso pavyzdžiais turtina savo kalbą leksinėmis, sintaksinėmis ir fonetinėmis stiliaus figūromis ir fragmentiškai jas vartoja (A3.2.1). | Remdamasis skaitoma literatūra ir sektinais viešojo diskurso pavyzdžiais turtina savo kalbą leksinėmis, sintaksinėmis ir fonetinėmis stiliaus figūromis ir iš dalies tinkamai jas vartoja (A3.2.2). | Remdamasis skaitoma literatūra ir sektinais viešojo diskurso pavyzdžiais turtina savo kalbą leksinėmis, sintaksinėmis ir fonetinėmis stiliaus figūromis ir tinkamai jas vartoja (A3.2.3). | Remdamasis skaitoma literatūra ir sektinais viešojo diskurso pavyzdžiais turtina savo kalbą leksinėmis, sintaksinėmis ir fonetinėmis stiliaus figūromis ir tikslingai jas vartoja (A3.2.4). |
| Remdamasis savo kalbėjimo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija aiškinasi, kurios iš taikytų rengimosi kalbėti ir kalbėjimo strategijų tinka vienai ar kitai problemai spręsti, numato kalbėjimo gebėjimų tobulinimo sritis (A4.1.1). | Remdamasis savo kalbėjimo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija aiškinasi, kurios iš taikytų rengimosi kalbėti ir kalbėjimo strategijų tinka vienai ar kitai problemai spręsti, numato kalbėjimo gebėjimų tobulinimo sritis ir, mokytojo padedamas, išsikelia mokymosi tikslus (A4.1.2). | Remdamasis savo kalbėjimo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija aiškinasi, kurios iš taikytų rengimosi kalbėti ir kalbėjimo strategijų tinka vienai ar kitai problemai spręsti, numato kalbėjimo gebėjimų tobulinimo sritis ir išsikelia mokymosi tikslus (A4.1.3). | Remdamasis savo kalbėjimo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija aiškinasi, kokios rengimosi kalbėti (kalbos turinio ir paties kalbėjimo planavimo), kalbėjimo strategijos asmeniškai tinkamos, numato kalbėjimo gebėjimų tobulinimo sritis ir išsikelia mokymosi tikslus (A4.1.4). |
| Klausosi aktyviai: pasižymi reikšmingą informaciją. Išklausęs kalbą pateikia kalbėtojui klausimų, prašydamas patikslinti, paaiškinti; plėtoja pokalbį (A4.2.1). | Klausosi aktyviai: nustato pagrindinę kalbos mintį ir tai, kaip ji plėtojama bei patvirtinama dėstymo dalyje; užsirašo svarbiausius teiginius; plėtoja pokalbį (A4.2.2). | Klausosi aktyviai: nustato pagrindinę kalbos mintį ir tai, kaip ji plėtojama ir patvirtinama dėstymo dalyje; užsirašo svarbiausius teiginius; išklausęs kalbą atkuria svarbiausias jos dalis; plėtoja pokalbį (A4.2.3). | Klausosi aktyviai: nustato pagrindinę kalbos mintį ir tai, kaip ji plėtojama ir patvirtinama dėstymo dalyje; užsirašo svarbiausius teiginius ir pasižymi jų ryšį; išklausęs kalbą atkuria svarbiausias jos dalis; plėtoja pokalbį (A4.2.4). |
| **2. Skaitymas, teksto supratimas ir literatūros bei kultūros pažinimas (B)** |
| Skaito tikslingai žinomus ir nežinomus tekstus, pasirenka tinkamą skaitymo būdą, atsižvelgdamas į užduotį. Perteikia balsu tiesiogiai išreikštas grožinių tekstų idėjas, paisydamas skyrybos ženklų, darydamas pauzes (B1.1.1). | Skaito tikslingai žinomus ir nežinomus tekstus, pasirenka tinkamus skaitymo būdus, atsižvelgdamas į užduotį. Perteikia balsu tiesiogiai išreikštas grožinių tekstų idėjas, paisydamas teksto rūšies ypatybių, ritmo, skyrybos ženklų, darydamas pauzes (B1.1.2). | Skaito tikslingai žinomus ir nežinomus tekstus, pasirenka tinkamus skaitymo būdus, atsižvelgdamas į užduotį ir teksto pobūdį. Raiškiai skaito grožinius tekstus, paisydamas jų rūšies ir žanro ypatybių, tinkamai perteikdamas pasirinktomis intonavimo priemonėmis idėjas ir prasmę (B1.1.3). | Skaito tikslingai žinomus ir nežinomus tekstus, pasirenka tinkamus skaitymo būdus, atsižvelgdamas į užduotį, teksto pobūdį ir žanrą. Raiškiai skaito grožinius tekstus paisydamas jų rūšies ir žanro ypatybių, įtaigiai perteikdamas pasirinktomis intonavimo ir nežodinėmis priemonėmis idėjas ir prasmę (B1.1.4).**Priedai** |
| Skaito įvairių rūšių ir žanrų grožinius ir negrožinius bei kitų medijų tekstus; siekdamas įvairių tikslų, paaiškina kai kuriuos savo pasirinkimus, nurodo pramoginę skaitymo reikšmę (B1.2.1). | Skaito įvairių rūšių ir žanrų grožinius ir negrožinius bei kitų medijų tekstus; siekdamas įvairių tikslų, daugeliu atvejų paaiškina savo pasirinkimus, nurodo etinę ir emocinę skaitymo reikšmę (B1.2.2). | Skaito įvairių rūšių ir žanrų grožinius ir negrožinius bei kitų medijų tekstus; siekdamas įvairių tikslų, argumentuoja savo pasirinkimus, reflektuoja skaitymo reikšmę asmens savimonei, emociniam augimui, kultūriniam išprusimui (B1.2.3). | Skaito įvairių rūšių ir žanrų grožinius ir negrožinius bei kitų medijų tekstus; siekdamas įvairių tikslų, svariai argumentuoja savo pasirinkimus, išsamiai reflektuoja skaitymo reikšmę asmens savimonei, emociniam augimui, kultūriniam išprusimui (B1.2.4). |
| Tikslingai naudojasi bibliotekomis, kai kuriais rekomenduojamais informacijos šaltiniais (žodynais, žinynais, enciklopedijomis, muziejų medžiaga, mediatekomis, kultūros svetainėmis, portalais) (B1.3.1). | Tikslingai ir atsakingai naudojasi bibliotekomis, daugeliu rekomenduojamų informacijos šaltinių (žodynais, žinynais, enciklopedijomis, muziejų medžiaga, mediatekomis, kultūros svetainėmis, portalais) (B1.3.2). | Tikslingai ir atsakingai naudojasi bibliotekomis, įvairiais informacijos šaltiniais (žodynais, žinynais, enciklopedijomis, muziejų medžiaga, mediatekomis, kultūros svetainėmis, portalais (B1.3.3). | Tikslingai, atsakingai ir sistemingai naudojasi bibliotekomis, įvairiais informacijos šaltiniais (žodynais, žinynais, enciklopedijomis, muziejų medžiaga, mediatekomis, kultūros svetainėmis, portalais), teikia mokymosi pagalbą kitiems (B1.3.4). |
| Vertina, remdamasis pateiktais kriterijais, informacijos šaltinių tinkamumą ir patikimumą. Sistemina tiesiogiai pateiktą informaciją iš vieno šaltinio, skiria informavimą ir įtikinimą, atpažįsta žinomame kontekste kai kuriuos tiesioginio ir netiesioginio poveikio (manipuliacijos, propagandos) atvejus (B1.4.1). | Vertina, remdamasis kriterijais, informacijos šaltinių tinkamumą ir patikimumą, dalį vertinimų paaiškina. Sistemina tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš vieno šaltinio, skiria informavimą ir įtikinimą, atpažįsta žinomame kontekste tiesioginio ir netiesioginio poveikio (manipuliacijos, propagandos) atvejus, dalį jų paaiškina (B1.4.2). | Vertina, remdamasis kriterijais, informacijos šaltinių tinkamumą, patikimumą, savo vertinimus pagrindžia. Sistemina tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių, skiria informavimą ir įtikinimą, atpažįsta naujame kontekste tiesioginio ir netiesioginio poveikio (manipuliacijos, propagandos) atvejus, juos paaiškina (B1.4.3). | Vertina, remdamasis kriterijais, informacijos šaltinių tinkamumą, patikimumą, savo vertinimus svariai pagrindžia. Sistemina tiesiogiai ir netiesiogiai pateiktą informaciją iš kelių šaltinių, skiria informavimą ir įtikinimą, atpažįsta naujame kontekste tiesioginio ir netiesioginio poveikio (manipuliacijos, propagandos) atvejus, juos išsamiai paaiškina (B1.4.4). |
| Skiria literatūros rūšis (epiką, lyriką, dramą), dalį mokymosi turinyje nurodytų grožinių ir negrožinių tekstų žanrų, nurodo kai kurias eiliuotos kalbos ypatybes (B2.1.1). | Skiria literatūros rūšis (epiką, lyriką, dramą), mokymosi turinyje nurodytus grožinių ir negrožinių tekstų žanrus, aptaria kai kurias jų struktūros ypatybes. Nurodo esmines eiliuotos kalbos ypatybes, pavieniais atvejais jas susieja su teksto reikšmėmis (B2.1.2). | Argumentuodamas skiria literatūros rūšis (epiką, lyriką, dramą), mokymosi turinyje nurodytus grožinių ir negrožinių tekstų žanrus, paaiškina jų struktūrą, remdamasis literatūros žiniomis. Aptaria eiliuotos kalbos ypatybes, jas susieja su teksto reikšmėmis (B2.1.3). | Argumentuodamas skiria literatūros rūšis (epiką, lyriką, dramą), mokymosi turinyje nurodytus grožinių ir negrožinių tekstų žanrus, išsamiai paaiškina jų struktūrą, remdamasis literatūros žiniomis. Detaliai aptaria eiliuotos kalbos ypatybes, jas susieja su teksto reikšmėmis (B2.1.4). |
| Aptaria ryškiausius epikos, dramos tekstų veikėjų charakterio bruožus, lyrikos kūriniuose tiesiogiai išreiškiamus išgyvenimus, įvardytas vertybes, skiria autorių ir pasakotoją, autorių ir lyrinį subjektą, išsako nuomonę apie veikėjus. Remdamasis netiesiogine pagalba, palygina žinomų kūrinių veikėjus keliais pasirinktais aspektais, kai kuriuos teiginius pagrindžia (B2.2.1). | Aptaria epikos, dramos tekstų veikėjų charakterius, lyrikos kūriniuose išreiškiamus lyrinio subjekto išgyvenimus, vertybes, paminėdamas kultūros ar istorinį kontekstą; skiria subjektyvų ir objektyvų pasakotoją, kai kurias lyrinio subjekto raiškos formas, vertina veikėjus, iš dalies pagrįsdamas. Konsultuodamasis palygina žinomų kūrinių veikėjus keliais pasirinktais aspektais, dalį teiginių pagrindžia (B2.2.2). | Analizuoja ir interpretuoja epikos, dramos tekstų veikėjų charakterius, lyrikos kūriniuose išreiškiamus lyrinio subjekto išgyvenimus, jų kaitą, vertybes, atskleisdamas sąsajas su kultūros ar istoriniu kontekstu, atpažįsta ir aptaria pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, lyrinio subjekto raiškos formas, daugeliu atvejų argumentuotai vertina veikėjus. Palygina nežinomų kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius pagrindžia (B2.2.3). | Išsamiai analizuoja ir interpretuoja epikos, dramos tekstų veikėjų charakterius, lyrikos kūriniuose išreiškiamus išgyvenimus, jų kaitą, vertybes, atskleisdamas sąsajas su kultūros epocha, istoriniais įvykiais, aptaria pasakojimo perspektyvas, veikėjų kūrimo būdus, lyrinio subjekto raiškos formas, argumentuotai vertina veikėjus. Palygina kūrinių veikėjus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius išsamiai pagrindžia (B2.2.4).**Priedai** |
| Įvardija ryškesnius epikos, dramos ir lyrikos kūriniuose vaizduojamo veiksmo ar vyksmo epizodus, atpažįsta laiko ir erdvės nuorodas, fragmentiškai jas sieja su veikėjo charakteriu ar lyrinio subjekto išgyvenimais. Atpažįsta vaizduojamas socialines, kai kurias istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, nurodo vieną kitą sąsają su dabarties socialiniais reiškiniais (B2.3.1). | Aptaria epikos, dramos ir lyrikos kūriniuose vaizduojamą veiksmą ar vyksmą, iš dalies remdamasis laiko ir erdvės nuorodomis, siedamas su veikėjo charakteriu ar lyrinio subjekto išgyvenimais. Atpažįsta vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, dalį jų paaiškina ir susieja su dabarties socialiniais reiškiniais, šių laikų istorija (B2.3.2). | Analizuoja ir interpretuoja epikos, dramos ir lyrikos kūriniuose vaizduojamą veiksmą ar vyksmą, remdamasis laiko ir erdvės nuorodomis, siedamas su veikėjo charakteriu ar lyrinio subjekto išgyvenimais. Atpažįsta ir paaiškina vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas susieja su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija (B2.3.3). | Išsamiai analizuoja ir interpretuoja epikos, dramos ir lyrikos kūriniuose vaizduojamą veiksmą ar vyksmą, remdamasis laiko ir erdvės nuorodomis, siedamas su veikėjo charakteriu ar lyrinio subjekto išgyvenimais. Atpažįsta ir detaliai paaiškina vaizduojamas socialines, istorines realijas, kultūros epochų ypatybes, jas prasmingai susieja su dabarties socialiniais, kultūros reiškiniais, šių laikų istorija (B2.3.4). |
| Nurodo grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: atpažįsta kai kurias mokymosi turinyje numatytas kalbinės raiškos priemones ir konsultuodamasis paaiškina jų reikšmes (B2.4.1). | Aptaria grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: atpažįsta dalį mokymosi turinyje numatytų kalbinės raiškos priemonių ir paaiškina jų reikšmes (B2.4.2). | Analizuoja grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: atpažįsta mokymosi turinyje numatytas kalbinės raiškos priemones, paaiškina jų reikšmes, siedamas su teksto paskirtimi, adresatu (B2.4.3). | Analizuoja grožinių ir negrožinių tekstų kalbos ypatybes: atpažįsta mokymosi turinyje numatytas kalbinės raiškos priemones, detaliai paaiškina jų reikšmes, siedamas su teksto paskirtimi, adresatu, epochos kontekstu; nurodo individualias autoriaus stiliaus ypatybes (B2.4.4). |
| Žinomame kontekste atpažįsta perkeltines grožinio teksto reikšmes, potekstes, analizuodamas tikroviškus ir sąlygiškus meninio vaizdavimo būdus (simbolinį, satyrinį, groteskišką ir kt.), kai kurias jų paaiškina (B2.5.1). | Žinomame kontekste atpažįsta perkeltines grožinio teksto reikšmes, potekstes, analizuodamas tikroviškus ir sąlygiškus meninio vaizdavimo būdus (simbolinį, satyrinį, groteskišką ir kt.), dalį jų paaiškina, nurodydamas kultūros epochai būdingą vaizdavimą (B2.5.2). | Nežinomame kontekste atpažįsta ir paaiškina perkeltines grožinio teksto reikšmes, potekstes, analizuodamas tikroviškus ir sąlygiškus meninio vaizdavimo būdus (simbolinį, satyrinį, groteskišką ir kt.), tinkamai juos siedamas su kultūros epochoms būdingu vaizdavimu (B2.5.3). | Nežinomame kontekste atpažįsta ir paaiškina perkeltines grožinio teksto reikšmes, potekstes, išsamiai analizuodamas tikroviškus ir sąlygiškus meninio vaizdavimo būdus (simbolinį, satyrinį, groteskišką ir kt.), tinkamai ir pagrįstai juos siedamas su kultūros epochoms būdingu vaizdavimu (B2.5.4). |
| Nurodo tiesiogiai ir kai kuriais atvejais netiesiogiai išreikštas žinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius, priežastis ir pasekmes. Suformuluoja žinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, problemą, kai kuriais atvejais – pagrindinę mintį, įvardija vertybes, fragmentiškai susieja priežastis ir pasekmes. Konsultuodamasis palygina grožinius ir (ar) negrožinius tekstus bent dviem pasirinktais aspektais iš siūlomų, kai kuriuos teiginius pagrindžia (B2.6.1). | Nurodo tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas žinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. Suformuluoja žinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, problemą, iš dalies – pagrindinę mintį, aptaria lengvai atpažįstamas vertybes, susieja priežastis ir pasekmes, fragmentiškai remdamasis žiniomis apie kontekstus. Palygina grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais aspektais iš siūlomų, dalį teiginių pagrindžia (B2.6.2). | Nurodo ir aptaria tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas nežinomo grožinio ir negrožinio teksto intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. Suformuluoja nežinomo teksto (grožinio ir negrožinio) temą, daugeliu atvejų – problemą, pagrindinę mintį, aptaria vertybes, susieja priežastis ir pasekmes, tinkamai remdamasis žiniomis apie kontekstus. Palygina grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais pasirinktais aspektais, teiginius pagrindžia (B2.6.3). | Nurodo ir argumentuotai aptaria tiesiogiai ir netiesiogiai išreikštas nežinomo teksto (grožinio ir negrožinio) intencijas, tikslus, reiškiamus požiūrius. Suformuluoja nežinomo teksto temą, problemą, pagrindinę mintį, aptaria vertybes, susieja priežastis ir pasekmes, pagrįstai remdamasis žiniomis apie kontekstus. Palygina grožinius ir (ar) negrožinius tekstus keliais susiformuluotais aspektais, teiginius išsamiai pagrindžia (B2.6.4).**Priedai** |
| Naudodamasis netiesiogine pagalba aptaria kai kurias grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, įvardija žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, pavieniais atvejais – poveikį, padedamas įvardija lengvai atpažįstamus raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.) (B2.7.1). | Konsultuodamasis aptaria ryškiausias grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, įvardija ir iš dalies paaiškina žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, poveikį; naudodamasis netiesiogine pagalba, atpažįsta raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.) (B2.7.2). | Analizuoja grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, įvardija ir paaiškina žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, poveikį ir dažniausiai naudojamus raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.) (B2.7.3). | Išsamiai analizuoja grožinės literatūros sąsajas su kitais menais, detaliai aptaria žodinės, vaizdinės ir garsinės informacijos paskirtį, poveikį ir raiškos būdus multimodaliuose tekstuose (reklamose, filmuose ir kt.) (B2.7.4). |
| Analizuodamas ir interpretuodamas grožinius ir negrožinius tekstus, fragmentiškai vartoja mokymosi turinyje nurodytas literatūros teorijos (teksto ir konteksto) sąvokas (B2.8.1). | Analizuodamas ir interpretuodamas grožinius ir negrožinius tekstus, tinkamai vartoja dalį mokymosi turinyje nurodytų literatūros teorijos (teksto ir konteksto) sąvokų (B2.8.2).  | Analizuodamas ir interpretuodamas grožinius ir negrožinius tekstus, tinkamai ir pagrįstai vartoja mokymosi turinyje nurodytas literatūros teorijos (teksto ir konteksto) sąvokas, jas paaiškina B2.8.3). | Analizuodamas ir interpretuodamas grožinius ir negrožinius tekstus, tinkamai ir pagrįstai vartoja mokymosi turinyje nurodytas literatūros teorijos (teksto ir konteksto) sąvokas, jas tiksliai paaiškina (B2.8.4). |
| Padedamas atpažįsta kultūros epochų idėjas, vaizdinius, siužetus skaitomuose tekstuose. Naudodamasis netiesiogine pagalba įvardija žinomas Antikos tekstų, Biblijos interpretacijas pasirinktuose menuose (literatūroje, dailėje, teatre), jas aptaria vienu aspektu (B2.9.1). | Konsultuodamasis atpažįsta ir paaiškina kultūros epochų idėjas, vaizdinius, siužetus skaitomuose tekstuose. Naudodamasis netiesiogine pagalba aptaria Antikos tekstų, Biblijos interpretacijas pasirinktuose menuose (literatūroje, dailėje, teatre) (B2.9.2). | Atpažįsta ir paaiškina kultūros epochų idėjas, vaizdinius, siužetus skaitomuose tekstuose. Aptaria Antikos tekstų, Biblijos interpretacijas įvairiuose menuose (literatūroje, dailėje, teatre) (B2.9.3). | Atpažįsta ir išsamiai paaiškina kultūros epochų idėjas, vaizdinius, siužetus skaitomuose tekstuose. Detaliai aptaria Antikos tekstų, Biblijos interpretacijas įvairiuose menuose (literatūroje, dailėje, teatre) (B2.9.4). |
| Vertina remdamasis savo gyvenimo ir skaitymo patirtimi klasėje ir savarankiškai skaitomų grožinių kūrinių aktualumą, etinę, estetinę, pažintinę reikšmę, kai kuriuos teiginius pagrindžia. Padedamas nurodo klasikos kūrinio reikšmingumą literatūros istorijai (B3.1.1). | Vertina remdamasis savo gyvenimo ir skaitymo patirtimi klasėje ir savarankiškai skaitomų grožinių kūrinių aktualumą, etinę, estetinę, pažintinę reikšmę, dalį teiginių pagrindžia. Remdamasis netiesiogine pagalba, nurodo klasikos kūrinio reikšmę literatūros istorijai (B3.1.2). | Vertina remdamasis savo gyvenimo, skaitymo ir kultūrine patirtimi klasėje ir savarankiškai skaitomų grožinių kūrinių aktualumą, etinę, estetinę, pažintinę reikšmę, teiginius pagrindžia. Aptaria, remdamasis literatūros istorijos žiniomis, klasikos kūrinio reikšmę literatūros istorijai (B3.1.3). | Vertina remdamasis savo gyvenimo, skaitymo ir kultūrine patirtimi klasėje ir savarankiškai skaitomų grožinių kūrinių aktualumą, etinę, estetinę, pažintinę reikšmę, teiginius svariai pagrindžia. Išsamiai aptaria, remdamasis literatūros istorijos žiniomis, klasikos kūrinio reikšmę literatūros istorijai (B3.1.4).**Priedai** |
| Konsultuodamasis kritiškai vertina negrožinius ir šiuolaikinių medijų tekstus bent dviem aspektais (pvz., tikslo, poveikio ir jo būdų, informatyvumo, objektyvumo, tikrumo, pagrįstumo, patikimumo, įtaigumo), padedamas kai kuriuos savo vertinimus pagrindžia (B3.2.1). | Kritiškai vertina negrožinius ir šiuolaikinių medijų tekstus keliais aspektais (pvz., tikslo, poveikio ir jo būdų, informatyvumo, objektyvumo, tikrumo, pagrįstumo, patikimumo, įtaigumo), dalį savo vertinimų pagrindžia (B3.2.2). | Kritiškai vertina negrožinius ir šiuolaikinių medijų tekstus įvairiais aspektais (pvz., tikslo, poveikio ir jo būdų, informatyvumo, objektyvumo, tikrumo, pagrįstumo, patikimumo, įtaigumo), savo vertinimus pagrindžia (B3.2.3). | Kritiškai vertina negrožinius ir šiuolaikinių medijų tekstus įvairiais aspektais (pvz., tikslo, poveikio ir jo būdų, informatyvumo, objektyvumo, tikrumo, pagrįstumo, patikimumo, įtaigumo), savo vertinimus svariai pagrindžia (B3.2.4). |
| Prieš skaitydamas kelia hipotezes apie teksto temą, autorių, rūšį, žanrą, epochą, naudodamasis netiesiogine pagalba. Siekdamas suprasti tekstą, jo ypatybes, padedamas aiškinasi tekstų išorinės struktūros skirtumus, žodinės, vaizdinės, garsinės informacijos paskirtį ir santykį (B4.1.3). | Prieš skaitydamas kelia hipotezes apie teksto temą, autorių, rūšį, žanrą, epochą. Siekdamas suprasti tekstą, jo ypatybes, konsultuodamasis aiškinasi tekstų išorinės struktūros skirtumus, žodinės, vaizdinės, garsinės informacijos paskirtį ir santykį (B4.1.3). | Prieš skaitydamas kelia pagrįstas hipotezes apie teksto temą, autorių, rūšį, žanrą, epochą. Siekdamas suprasti tekstą, jo ypatybes, aiškinasi tekstų išorinės struktūros skirtumus, žodinės, vaizdinės, garsinės informacijos paskirtį ir santykį (B4.1.3). | Prieš skaitydamas tikslingai ir sąmoningai kelia pagrįstas hipotezes apie teksto temą, autorių, rūšį, žanrą, epochą. Siekdamas suprasti tekstą, jo ypatybes, aiškinasi tekstų išorinės struktūros skirtumus, žodinės, vaizdinės, garsinės informacijos paskirtį ir santykį; konsultuoja kitus (B4.1.3). |
| Skaitydamas nežinomą tekstą, skatinamas kelia hipotezes ir jas tikrina, remdamasis netiesiogine pagalba; komentuoja tekstą, formuluodamas teksto turinio supratimo klausimus, teiginius, išvadas (B4.2.1). | Skaitydamas nežinomą tekstą, kelia hipotezes ir jas tikrina, iš dalies remdamasis tekstu, literatūros žiniomis ir kontekstu; komentuoja tekstą, formuluodamas teksto supratimo ir literatūros žinių taikymo klausimus, teiginius, išvadas (B4.2.2). | Skaitydamas nežinomą tekstą, kelia pagrįstas hipotezes ir jas tikrina, remdamasis tekstu, literatūros žiniomis, kontekstu; nuosekliai komentuoja tekstą, formuluodamas teksto analizės ir apibendrinimo klausimus, teiginius, išvadas (B4.2.3). | Skaitydamas nežinomą tekstą, kelia svariai pagrįstas hipotezes ir jas tikrina, remdamasis tekstu, literatūros žiniomis, kontekstu; nuosekliai ir detaliai komentuoja tekstą, formuluodamas teksto analizės ir interpretacijos, apibendrinimo, klausimus, teiginius, išvadas (B4.2.4). |
| Nurodo, ko tekste nesuprato; nesuprantamus žodžius, frazes aiškinasi remdamasis teksto kontekstu; naudodamasis netiesiogine pagalba, pasirenka strategijas, padedančias suprasti teksto temą, problemą, pagrindinę mintį (B4.3.3). | Nurodo, remdamasis teksto kontekstu, ko tekste nesuprato; nesuprantamus žodžius, frazes aiškinasi remdamasis teksto kontekstu, susirastais informacijos šaltiniais; konsultuodamasis pasirenka strategijas, padedančias suprasti teksto temą, problemą, pagrindinę mintį (B4.3.3). | Analizuoja, remdamasis teksto kontekstu, ko tekste nesuprato; nesuprantamus žodžius, frazes aiškinasi remdamasis teksto kontekstu, susirastais informacijos šaltiniais; teksto temą, problemą, pagrindinę mintį analizuoja pasibraukdamas pasikartojančius reikšminius žodžius, svarbiausius teiginius, reikšmingas detales, įvardija veiksmingiausias strategijas (B4.3.3). | Detaliai analizuoja, remdamasis teksto kontekstu, ko tekste nesuprato; nesuprantamus žodžius, frazes aiškinasi remdamasis teksto kontekstu, susirastais informacijos šaltiniais; temą, problemą, pagrindinę mintį aiškinasi pasibraukdamas pasikartojančius reikšminius žodžius, svarbiausius teiginius, reikšmingas detales, aptaria taikytų strategijų veiksmingumą; konsultuoja kitus (B4.3.3). |
| Remdamasis netiesiogine pagalba, naujame kontekste taiko strategijas, padedančias žodinį tekstą paversti grafine struktūra, palyginti kūrinius: braižo sąvokų žemėlapius, veiksmo ir erdvės schemas, kūrinio veikėjų ryšių ir santykių tinklą, genealoginį medį; sudaro lenteles ar schemas (B4.4.1). | Konsultuodamasis naujame kontekste taiko strategijas, padedančias žodinį tekstą paversti grafine struktūra, palyginti kūrinius: braižo sąvokų žemėlapius, veiksmo ir erdvės schemas, kūrinio veikėjų ryšių ir santykių tinklą, genealoginį medį; sudaro lenteles ar schemas (B4.4.2). | Naujame kontekste taiko strategijas, padedančias žodinį tekstą paversti grafine struktūra, palyginti kūrinius: braižo sąvokų žemėlapius, veiksmo ir erdvės schemas, kūrinio veikėjų ryšių ir santykių tinklą, genealoginį medį; sudaro lenteles ar schemas (B4.4.3). | Naujame kontekste sistemingai taiko strategijas, padedančias žodinį tekstą paversti grafine struktūra, palyginti kūrinius: braižo sąvokų žemėlapius, veiksmo ir erdvės schemas, kūrinio veikėjų ryšių ir santykių tinklą, genealoginį medį; sudaro lenteles ar schemas (B4.4.4).**Priedai** |
| Konsultuodamasis planuoja trumpalaikę ir ilgalaikę skaitymo veiklą, dirbdamas individualiai ir su kitais: pasirenka temą, numato skaitymo tikslus, etapus, laiką, analizės kryptį, strategijas, pristato savo darbą, įsivertina (B4.5.1). | Konsultuodamasis planuoja skaitymo veiklą, dirbdamas individualiai ir su kitais: numato skaitymo tikslus, etapus, analizės kryptį, pasirenka tinkamas strategijas; aptaria skirtingas teksto interpretacijas, įsivertina pasiektus rezultatus (B4.5.2). | Planuoja skaitymo veiklą, dirbdamas individualiai ir su kitais: numato skaitymo tikslus, etapus, analizės kryptį, pasirenka tinkamas strategijas; aptaria skirtingas teksto interpretacijas, dėl jų diskutuoja, įsivertina pasiektus rezultatus (B4.5.3). | Planuoja skaitymo veiklą, dirbdamas individualiai ir su kitais: numato skaitymo tikslus, etapus, analizės kryptį, pasirenka tinkamas strategijas; aptaria skirtingas teksto interpretacijas, dėl jų diskutuoja, polemizuoja įsivertina pasiektus rezultatus (B4.5.4). |
| Skaitydamas rekomenduojamą kultūrinę spaudą, žiūrėdamas TV kultūros laidas, įvardija kai kuriuos Lietuvos, Europos ir pasaulio praeities ir dabarties kultūros reiškinius. Padedamas nurodo kai kurias šiuolaikinės kultūros tendencijas (B5.1.1). | Skaitydamas rekomenduojamą kultūrinę spaudą, žiūrėdamas TV kultūros laidas, įvardija ir iš dalies paaiškina svarbiausius Lietuvos, Europos ir pasaulio praeities ir dabarties kultūros reiškinius. Konsultuodamasis aptaria ryškiausias šiuolaikinės kultūros tendencijas, paaiškina kai kurių jų reikšmę ir įtaką visuomenei (B5.1.2). | Skaitydamas kultūrinę spaudą, žiūrėdamas TV kultūros laidas, aptaria svarbiausius Lietuvos, Europos ir pasaulio praeities ir dabarties kultūros reiškinius. Analizuoja ir vertina šiuolaikinės kultūros tendencijas, apmąsto jų reikšmę ir įtaką visuomenei (B5.1.3). | Skaitydamas pasirinktą kultūrinę spaudą, žiūrėdamas TV kultūros laidas, išsamiai aptaria svarbiausius Lietuvos, Europos ir pasaulio praeities ir dabarties kultūros reiškinius. Analizuoja ir kritiškai vertina šiuolaikinės kultūros tendencijas, apmąsto jų reikšmę ir įtaką visuomenei, remdamasis literatūros (kultūros) žiniomis (B5.1.4). |
| Dalyvaudamas mokyklos, bendruomenės, regiono, Lietuvos kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime, pažįsta ir išbando, atsižvelgdamas į savo mokymosi galimybes ir polinkius, kai kurias pasirinktas meninės raiškos formas, išreikšdamas savo santykį su menu, literatūra, kultūra kaip stebėtojas ir vartotojas (B6.1.1). | Dalyvaudamas mokyklos, bendruomenės, regiono, Lietuvos kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime, pažįsta ir išbando, atsižvelgdamas į savo mokymosi galimybes ir polinkius, pasirinktas meninės raiškos formas, išreikšdamas savo santykį menu, literatūra, kultūra kaip stebėtojas, vartotojas, atlikėjas (B6.1.2). | Dalyvaudamas mokyklos, bendruomenės, regiono, Lietuvos kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime, pažįsta ir išbando, atsižvelgdamas į savo gebėjimus ir kūrybinius polinkius, įvairias meninės raiškos formas, išreikšdamas savo interpretacinį santykį su menu, kultūra, literatūra kaip stebėtojas, vartotojas, atlikėjas, kūrėjas ar kritikas (B6.1.3). | Dalyvaudamas mokyklos, bendruomenės, regiono, Lietuvos kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime, pažįsta ir išbando, atsižvelgdamas į savo gebėjimus ir kūrybinius polinkius, įvairias meninės raiškos formas, savitai išreikšdamas savo interpretacinį santykį su menu kaip stebėtojas, vartotojas, atlikėjas, kūrėjas ar kritikas (B6.1.4). |
| **3. Rašymas ir teksto kūrimas (C)** |
| Rašo atsižvelgdamas į adresatą (įvairaus amžiaus ir patirties adresatams, visuomenei) ir komunikavimo situaciją (neoficiali ir oficiali), naudodamasis pagalba (pvz., tinkamų kreipinių sąvadu) (C1.1.1). | Rašo atsižvelgdamas į adresatą (įvairaus amžiaus ir patirties adresatams, visuomenei) ir komunikavimo situaciją (neoficiali ir oficiali) (C1.1.2). | Rašo tikslingai atsižvelgdamas į adresatą (įvairaus amžiaus ir patirties adresatams, visuomenei) ir komunikavimo situaciją (neoficiali ir oficiali) (C1.1.3). | Rašo tikslingai ir lanksčiai atsižvelgdamas į adresatą ir komunikavimo situaciją (neoficiali ir oficiali) (C1.1.4). **Priedai** |
| Siekdamas sudominti į kuriamus aiškinamuosius ir argumentuojamuosius tekstus įterpia pasakojimo, aprašymo elementų nurodytose vietose (C1.2.1). | Siekdamas sudominti į kuriamus aiškinamuosius ir argumentuojamuosius tekstus įterpia pasakojimo, aprašymo elementų (C1.2.2). | Siekdamas sudominti į kuriamus aiškinamuosius ir argumentuojamuosius tekstus tinkamai įterpia pasakojimo, aprašymo elementų (C1.2.3). | Siekdamas sudominti į kuriamus aiškinamuosius ir argumentuojamuosius tekstus tinkamai ir tikslingai įterpia pasakojimą, aprašymą kaip tam tikrą kontekstą (C1.2.4). |
| Nuosekliai, aiškiai aprašo proceso eigą, paaiškina sąvokas, reiškinius (C1.3.1). | Nuosekliai, aiškiai aprašo proceso eigą, paaiškina sąvokas, reiškinius, nurodydamas logines sąsajas, vartodamas dalykinę kalbą (C1.3.2). | Paaiškina sudėtingesnius procesus, reiškinius, požiūrius, aiškiai nurodydamas logines sąsajas, vartodamas dalykinę kalbą, tinkamas sąvokas ir terminus. Palygina du objektus, aiškiai nurodydamas lyginimo aspektus (C1.3.3). | Paaiškina sudėtingesnius procesus, reiškinius, požiūrius, aiškiai nurodydamas logines sąsajas, vartodamas dalykinę kalbą, tinkamas sąvokas ir terminus; tikslingai taiko pasiūlytus aiškinimo būdus. Palygina du objektus, aiškiai nurodydamas lyginimo aspektus (C1.3.4). |
| Išsako savo požiūrį, išryškindamas pagrindinę mintį. Argumentuoja remdamasis nurodytais šaltiniais (C1.4.1). | Išsako savo požiūrį, plėtodamas pagrindinę mintį, Argumentuoja remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais (C1.4.2). | Išsako savo požiūrį, nuosekliai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai argumentuoja remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais (C1.4.3). | Išsako savo požiūrį, nuosekliai ir išsamiai plėtodamas pagrindinę mintį. Tinkamai argumentuoja tikslingai remdamasis įvairaus pobūdžio šaltiniais (C1.4.4). |
| Kuria įtikinamojo pobūdžio tekstus, pagrindžia savo požiūrį. Tinkamai pasirenka kalbinės raiškos priemones, kai yra suteikiama pagalba (C1.5.1). | Kuria įtikinamojo pobūdžio tekstus, pagrindžia savo požiūrį. Tinkamai pasirenka kalbinės raiškos priemones (C1.5.2). | Kuria įtikinamojo pobūdžio tekstus, pagrindžia savo požiūrį, pateikia ir aptaria kitų požiūrius. Tinkamai pasirenka kalbinės raiškos priemones (C1.5.3). | Kuria įtikinamojo pobūdžio tekstus, pagrindžia savo požiūrį, polemizuoja su kitų požiūriais. Tikslingai pasirenka kalbinės raiškos ir kitas priemones (C1.5.4). |
| Kuria aiškios struktūros rašytinius tekstus (įžanga, minties plėtojimas, pabaiga). Pagal prasmę sieja sakinius ir išskiria pastraipas (C2.1.1). | Kuria tekstą, kurio įžanga susijusi su dėstymu, dėstymas – su pabaiga, pabaiga apibendrina visą tekstą ir susijusi su įžanga. Pagrįstai išskiria pastraipas (C2.1.2). | Komponuoja tekstą kaip visumą, kurios struktūra pagrįsta loginiais atskirų dalių ryšiais: pasirenka tinkamą medžiagos išdėstymo principą, numato teiginių išdėstymo tvarką, apmąsto įžangą ir pabaigą, pastraipoje laikosi minčių dėstymo logikos (C2.1.3). | Kuria įvairius tekstus laikydamasis atitinkamo žanro teksto struktūros ir vidinės pastraipos struktūros reikalavimų (C2.1.4). |
| Mintis formuluoja tiksliai ir aiškiai; daugeliu atvejų tinkamai taiko išmoktas rašybos, skyrybos, gramatikos taisykles (C2.2.1). | Mintis formuluoja aiškiai, tiksliai, glaustai, logiškai; daugeliu atvejų tinkamai taiko išmoktas rašybos, skyrybos, gramatikos taisykles (C2.2.2). | Mintis formuluoja aiškiai, tiksliai, glaustai, logiškai; laikosi kalbos normų reikalavimų (C2.2.3). | Siekdamas komunikavimo tikslų pasirenka tinkamą kalbinę raišką, paiso bendrųjų stiliaus reikalavimų ir išlaiko stiliaus vientisumą; laikosi kalbos normų reikalavimų (C2.2.4). **Priedai** |
| Naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis kuria informacinius tekstus. Tinkamai išdėsto tekstą ir iliustracinę medžiagą puslapyje ir skaidrėje (C2.3.1). | Tinkamai ir atsakingai naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis kuria įvairius tekstus. Tinkamai susieja tekstą ir iliustracinę medžiagą (C2.3.2). | Kūrybiškai ir atsakingai naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis kuria įvairius tekstus. Tikslingai susieja tekstą ir iliustracinę medžiagą (C2.3.3). | Kūrybiškai ir atsakingai naudodamasis skaitmeninėmis technologijomis kuria įvairius tekstus. Rašydamas kompiuteriu formatuoja ir maketuoja tekstą. Tikslingai susieja tekstą ir iliustracinę medžiagą (C2.3.4). |
| Kaupia medžiagą rašymui ir planuoja naudodamasis pasiūlytomis strategijomis (C3.1.1). | Kaupia medžiagą rašymui ir planuoja taikydamas pasirinktas strategijas. Planuoja rašymo užduočiai atlikti skirtą laiką (C3.1.2). | Kaupia medžiagą rašymui, planuoja ir rašo taikydamas asmeniškai tinkamas strategijas. Planuoja rašymo užduočiai atlikti skirtą laiką (C3.1.3). | Kaupia medžiagą rašymui, renka idėjas ir planuoja atsižvelgdamas į savo rašymo patirtį; įvertina rašymo situaciją bei užduočiai atlikti skirtą laiką ir taiko asmeniškai tinkamas strategijas (C3.1.4). |
| Atsižvelgdamas į tikslą̨ ir adresatą̨, tobulina tekstą ar jo dalį turinio, kalbinės raiškos ir taisyklingumo aspektais (C3.2.1). | Atsižvelgdamas į tikslą̨ ir adresatą̨, bendruosius stiliaus reikalavimus tobulina tekstą turinio, kalbinės raiškos ir taisyklingumo aspektais (C3.2.2). | Atsižvelgdamas į tikslą, adresatą, bendruosius stiliaus reikalavimus tobulina tekstą turinio, kalbinės raiškos, struktūros ir taisyklingumo aspektais (C3.2.3). | Atsižvelgdamas į tikslą, adresatą, bendruosius stiliaus reikalavimus redaguoja tekstą tikslo, adresato, turinio, struktūros, stiliaus ir kalbos taisyklingumo aspektais (C3.2.4). |
| Remdamasis savo rašymo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija apmąsto savo rašymo veiklą: mokytojui padedant numato tobulintinas rašymo gebėjimų sritis ir išsikelia rašymo gebėjimų tobulinimo tikslus (C3.3.1). | Remdamasis savo rašymo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija apmąsto savo rašymo veiklą: numato tobulintinas rašymo gebėjimų sritis, išsikelia rašymo gebėjimų tobulinimo tikslus ir, mokytojo padedamas, jų siekia (C3.3.2). | Remdamasis savo rašymo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija apmąsto savo rašymo veiklą: numato tobulintinas rašymo gebėjimų sritis, išsikelia rašymo gebėjimų tobulinimo tikslus ir numato, kaip jų sieks (C3.3.3). | Remdamasis savo rašymo veiklos stebėjimu ir kitų suteikta grįžtamąja informacija apmąsto savo rašymo veiklą: įsivertina savo teksto kūrimo gebėjimus, juos tobulina pasirinkdamas tinkamus būdus (C3.3.4). |
| **4. Kalbos pažinimas (D)** |
| Naudodamasis pagalba taiko praktines kirčiavimo taisykles, taisyklingai taria ir kirčiuoja dažniau vartojamus mokymo turinyje apibrėžtus atvejus (D1.3.1). | Konsultuodamasis taiko praktines kirčiavimo taisykles, taisyklingai taria ir kirčiuoja daugumą vartojamų mokymo turinyje apibrėžtų atvejų.(D1.3.2). | Susipažįsta su kirčiuotėmis, taisyklingai taria ir kirčiuoja mokymo turinyje apibrėžtus atvejus (D1.3.3). | Susipažįsta su kirčiuotėmis, taisyklingai taria ir kirčiuoja mokymo turinyje apibrėžtus ir naujus atvejus (D1.3.4). |
| Konsultuodamasis analizuoja visas kalbos dalis, atpažįsta sudėtingesnius atvejus; kalbos dalis taisyklingai vartoja fragmentiškai. Iš dalies taiko mokymo turinyje numatytas rašybos taisykles (D2.1.1). | Analizuoja ir lygina visas kalbos dalis, paaiškina sudėtingesnius atvejus; daugeliu atvejų kalbos dalis taisyklingai vartoja. Taiko daugelį mokymo turinyje numatytų rašybos taisyklių (D2.1.2). | Apibendrina visas kalbos dalis, analizuoja sudėtingesnius atvejus; kalbos dalis taisyklingai vartoja. Taiko mokymo turinyje numatytas rašybos taisykles (D2.1.3). | Klasifikuoja visas kalbos dalis, komentuoja sudėtingesnius atvejus; kalbos dalis taisyklingai vartoja. Sistemiškai taiko mokymo turinyje numatytas rašybos taisykles (D2.1.4). |
| Konsultuodamasis atpažįsta norminius ir nenorminius skolinius, normines ir nenormines daugiareikšmių žodžių reikšmes (D2.2.1). | Apibūdina norminius ir nenorminius skolinius, normines ir nenormines daugiareikšmių žodžių reikšmes; juos atpažįsta, daugeliu atvejų tinkamai vartoja (D2.2.2). | Aptaria norminius ir nenorminius skolinius, normines ir nenormines daugiareikšmių žodžių reikšmes; juos atpažįsta ir taiso, tinkamai vartoja (D2.2.3). | Analizuoja norminius ir nenorminius skolinius, normines ir nenormines daugiareikšmių žodžių reikšmes; juos atpažįsta ir taiso, tikslingai ir tinkamai vartoja (D2.2.4). **Priedai** |
| Konsultuodamasis sudaro žinomus priešdėlinius ir priesaginius, sudurtinius žodžius (D2.3.1). | Tinkamai sudaro ir vartoja naujus nežinomus priesaginės ir priešdėlinės darybos, sudurtinius žodžius (D2.3.2). | Tinkamai sudaro ir vartoja priesaginės ir priešdėlinės darybos, sudurtinius žodžius (D2.3.3). | Tinkamai sudaro, taisyklingai ir tikslingai vartoja priesaginės ir priešdėlinės darybos, sudurtinius žodžius (D2.3.4). |
| Konsultuodamasis atpažįsta vientisinius ir sudėtinius sakinius, tiesioginę ir netiesioginę kalbą (D3.1.1). | Atpažįsta ir apibūdina vientisinius ir sudėtinius sakinius, tiesioginę ir netiesioginę kalbą (D3.1.2). | Nagrinėja visų rūšių vientisinius ir sudėtinius sakinius, tiesioginę ir netiesioginę kalbą (D3.1.3). | Analizuoja ir lygina visų rūšių vientisinius ir sudėtinius sakinius, tiesioginę ir netiesioginę kalbą (D3.1.4). |
| Naudodamasis pagalba turtina savo kalbą sintaksinėmis teksto komponavimo figūromis (D3.2.1). | Konsultuodamasis turtina savo kalbą ir pagal pavyzdį vartoja sintaksines teksto komponavimo figūras (pvz., sintaksinius sinonimus) kurdamas savo tekstus (D3.2.2). | Turtina savo kalbą ir tinkamai vartoja sintaksines teksto komponavimo figūras (pvz., sintaksinius sinonimus) kurdamas savo tekstus (D3.2.3). | Sąmoningai turtina savo kalbą, tikslingai ir tinkamai vartoja sintaksines teksto komponavimo figūras (pvz., sintaksinius sinonimus) kurdamas savo tekstus (D3.2.4). |
| Konsultuodamasis aptaria sakinio dalių ir sakinių jungimo būdus. Įvardija sakinio dalių ir sakinių jungimo skyrybos taisykles, taiko jas fragmentiškai (D3.3.1).  | Analizuoja sakinio dalių ir sakinių jungimo būdus. Daugeliu atvejų taiko sakinio dalių ir sakinių jungimo skyrybos taisykles (D3.3.2). | Lygina sakinio dalių ir sakinių jungimo būdus. Taiko sakinio dalių ir sakinių jungimo skyrybos taisykles (D3.3.3). | Apibendrina sakinio dalių ir sakinių jungimo būdus. Sistemiškai taiko sakinio dalių ir sakinių jungimo skyrybos taisykles (D3.3.4). |
| Naudodamasis netiesiogine pagalba, kalbėdamas ir rašydamas laikosi bendrųjų stiliaus reikalavimų (tinkamumo, turtingumo). Įvardija mokslinius ir administracinius tekstus (D4.1.1).  | Kalbėdamas ir rašydamas laikosi bendrųjų stiliaus reikalavimų (tinkamumo, turtingumo). Konsultuodamasis atpažįsta mokslinius ir administracinius tekstus (D4.1.2). | Kalbėdamas ir rašydamas laikosi bendrųjų stiliaus reikalavimų (tinkamumo, turtingumo). Apibūdina mokslinius ir administracinius tekstus, įvardija jų ypatybes (D4.1.3). | Kalbėdamas ir rašydamas sąmoningai laikosi bendrųjų stiliaus reikalavimų (tinkamumo, turtingumo). Analizuoja mokslinius ir administracinius tekstus, įvardija jų ypatybes (D4.1.4). |
| Konsultuodamasis tyrinėja kalbą (pvz., literatūros kūrinių, nustato tyrimo tikslą, padedamas suformuluoja uždavinius, vadovaujasi pateiktais kriterijais, pasirenka medžiagos šaltinius iš nurodytųjų; renka duomenis, juos analizuoja, iš dalies padaro išvadas). Pateikia neišplėtotą tyrinėjimo aprašą pagal sutartą formą (D5.1.1). | Tyrinėja kalbą (pvz., literatūros kūrinių, nustato tyrimo tikslą, uždavinius, padedamas suformuluoja kriterijus, pasirenka medžiagos šaltinius iš nurodytų; renka duomenis, juos analizuoja ir apibendrina, padaro išvadas; įtraukia literatūros sąrašą ir priedus). Pateikia tyrinėjimo aprašą pagal sutartą formą (D5.1.2). | Tyrinėja kalbą (pvz., literatūros kūrinių, nustato tyrimo tikslą, uždavinius ir kriterijus, pasirenka medžiagos šaltinius; renka duomenis, juos analizuoja ir apibendrina, padaro išvadas; įtraukia literatūros sąrašą ir priedus). Pateikia tyrinėjimo aprašą pagal sutartą formą (D5.1.3). | Tyrinėja kalbą (pvz., literatūros kūrinių, nustato tyrimo tikslą, uždavinius ir kriterijus, pasirenka medžiagos šaltinius; renka duomenis, juos analizuoja, lygina, apibendrina ir vertina, padaro apibendrinančias išvadas; įtraukia literatūros sąrašą ir priedus). Pateikia tyrinėjimo aprašą pagal sutartą formą. Pristato tyrimą (D5.1.4). |
| Konsultuodamasis atlieka kalbos vartojimo tyrimus. Stebi kalbos reiškinius, atpažįsta skirtingų kalbų elementus, įvardija kalbų kontaktų poveikį lietuvių kalbai. Supranta globalizacijos procesų poveikį kalbos vartosenai (D5.2.1). | Atlieka kalbos vartojimo tyrimus. Stebi nurodytus kalbos reiškinius, gretina pasiūlytus aptarti skirtingų kalbų elementus, atpažįsta kalbų kontaktų poveikį lietuvių kalbai. Apibūdina lietuvių kalbos unikalumą, globalizacijos procesų poveikį kalbos vartosenai (D5.2.2). | Atlieka kalbos vartojimo tyrimus. Sąmoningai stebi kalbos reiškinius, gretina skirtingų kalbų elementus, atpažįsta ir vertina kalbų kontaktų poveikį lietuvių kalbai. Apibūdina lietuvių kalbos unikalumą, globalizacijos procesų poveikį kalbos vartosenai (D5.2.3). | Atlieka asmeniškai įdomius kalbos vartojimo tyrimus. Sąmoningai ir tikslingai stebi pasirinktus kalbos reiškinius, gretina įvairius skirtingų kalbų elementus, atpažįsta ir vertina kalbų kontaktų poveikį lietuvių kalbai. Aptaria lietuvių kalbos unikalumą, apibendrina globalizacijos procesų poveikį kalbos vartosenai (D5.2.4). **Priedai** |
| Konsultuodamasis naudojasi įvairiais elektroniniais žodynais ir skaitmeniniais mokymosi šaltiniais, duomenų bazėmis, kirčiavimo žodynais ir praktinėmis elektroninėmis kirčiuoklėmis, Valstybinės lietuvių kalbos komisijos Konsultacijų banku (D5.3.1). | Skatinamas naudojasi įvairiais elektroniniais žodynais ir skaitmeniniais mokymosi šaltiniais, duomenų bazėmis, kirčiavimo žodynais ir praktinėmis elektroninėmis kirčiuoklėmis, Valstybinės lietuvių kalbos komisijos Konsultacijų banku (D5.3.2). | Naudojasi įvairiais elektroniniais žodynais ir skaitmeniniais mokymosi šaltiniais, duomenų bazėmis, kirčiavimo žodynais ir praktinėmis elektroninėmis kirčiuoklėmis, Valstybinės lietuvių kalbos komisijos Konsultacijų banku (D5.3.3). | Atsakingai ir tikslingai naudojasi įvairiais elektroniniais žodynais ir skaitmeniniais mokymosi šaltiniais, duomenų bazėmis, kirčiavimo žodynais ir praktinėmis elektroninėmis kirčiuoklėmis, Valstybinės lietuvių kalbos komisijos Konsultacijų banku (D5.3.4). |
| Konsultuodamasis atpažįsta keletą socialinio konteksto nulemtų kalbos skirtumų (pvz., medialektas) (D6.1.1). | Atpažįsta keletą socialinio konteksto nulemtų kalbos skirtumų (pvz., medialektas,) (D6.1.2). | Aptaria keletą socialinio konteksto nulemtų kalbos skirtumų (pvz., medialektas)(D6.1.3). | Analizuoja ir vertina keletą socialinio konteksto nulemtų kalbos skirtumų (pvz., medialektas) (D6.1.4). |

**MOKINIŲ DARBŲ VERTINIMO APRAŠAI**

**Priedai**

DIKTANTO VERTINIMAS GIMNAZIJOS I–II KLASĖSE

Pažymys ir klaidų skaičius

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Pažymys*** | ***Rišlaus / sakinių diktanto klaidų skaičius*** | ***Žodžių diktanto klaidų skaičius*** |
| ***Rašybos*** | ***Skyrybos*** | ***Bendras*** |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| 7 | 4 | 5 | 6 | 4 |
| 6 | 5 | 6 | 8 | 5 |
| 5 | 6 | 7-8 | 11 | 6 |
| 4 | 7-8 | 9-10 | 14 | 7-8 |
| 3 | 9-10 | 11-12 | 16 | 9-10 |
| 2 | 11-12 | 13-15 | 19 | 11-12 |
| 1 | 13 ir daugiau | 16 ir daugiau | 20 ir daugiau | 13 ir daugiau |

Diktanto žodžių skaičius

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Klasė*** | ***Rišlaus / sakinių diktanto*** | ***Žodžių diktanto*** |
| IX (I gimnazijos) | 140–160 | 40–45 |
| X (II gimnazijos) | 160–180 | 45–50 |

KLAIDŲ ŽYMĖJIMAS IR VERTINIMAS

Vertinant diktantų, atpasakojimų, rašinių ir kūrybinių darbų rašybą ir skyrybą taisoma, bet klaidomis nelaikoma:

* dalykai, kurių nebuvo mokyta(si);
* akivaizdūs apsirikimai (tačiau trys apsirikimai žymimi kaip viena klaida);
* rašančiojo nuožiūra parašyti skyrybos ženklai, jeigu tai neprieštarauja skyrybos taisyklėms.

Tas pats žodis, netaisyklingai parašytas kelis kartus, laikomas viena klaida (k**ūr**ti).

Dvi vieno tipo klaidos laikomos viena klaida (k**ūr**ti ir b**ūr**ti; š**a**la ir nesuš**a**lantis; sekdavo sen**a**, graži**a** pasaką).

Jeigu žodį ar žodžių grupę reikia išskirti kableliais, o mokinys parašė tik vieną kablelį arba neparašė nė vieno, toks atvejis laikomas viena skyrybos klaida. Vieno tipo skyrybos klaidomis laikomos pražangos, pažeidžiančios tą pačią taisyklę visiškai vienodos sandaros sakiniuose (*Kai baigėsi pamokos\_ išėjome namo* ir *Kai nuskambėjo skambutis\_ baigėsi pamoka*). Jei klaidos padarytos sakiniuose, kurie skiriasi punktogramų skaičiumi, skiriamos konstrukcijos pozicija, apimtimi, jungiamaisiais žodžiais, jos laikomos atskiromis klaidomis (*Kai baigėsi pamokos\_ išėjome namo* ir *Išėjome namo\_ kai baigėsi pamokos*). Mokiniui, padariusiam 3–4 vieno tipo klaidas, skaičiuojamos dvi klaidos.

**KALBĖJIMO VERTINIMAS GIMNAZIJOS I–II KLASĖSE**

**Priedai**

Kalbėjimo vertinimo kriterijai

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Kriterijai*** | ***Taškai*** | ***Aprašas*** |
| Temos (užduoties, klausimo) atskleidimas ir kalbėjimo tikslo suvokimas | 5 | Tema puikiai atskleista. Aiškiai suformuluota pagrindinė mintis (pagrįsta išvada) ir iš jos kylantys (į ją vedantys) svarbiausi teiginiai, atskleidžiama mokinio pozicija. Tinkamai parinkti argumentai (pasakojimai, pavyzdžiai, analogijos, pateikiama iliustracinė medžiaga ir pan.). |
| 4 | Tema atskleista. Suformuluota pagrindinė mintis (pagrįsta išvada) ir iš jos kylantys (į ją vedantys) svarbiausi teiginiai, mokinio pozicija aiški. Tinkamai parinkti argumentai (pasakojimai, pavyzdžiai, analogijos, pateikiama iliustracinė medžiaga ir pan.). |
| 3 | Tema atskleista. Pagrindinę mintį galima suprasti iš ją pagrindžiančių teiginių, argumentuojama, suformuluojamos išvados. |
| 2 | Kartais nukrypstama nuo temos, dalis argumentų netinkami arba jų trūksta, išvados neaiškios. |
| 1 | Nukrypstama nuo temos, teiginiai nepagrįsti, tuščiažodžiaujama. |
| 0 | Kalbama ne į temą. |
| Kalbėjimo struktūra, aiškumas, sklandumas, rišlumas, sakinių ir žodyno įvairovė. | 5 | Kalbama sakytine kalba, įtaigiai, logiškai, nuosekliai, rišliai, struktūruotai. Žodynas turtingas, sakinių struktūra įvairi (gali būti 1–2 trūkumai). |
| 4 | Kalbama aiškiai, sklandžiai, rišliai, struktūruotai. Žodynas turtingas, sakinių struktūra įvairi (gali būti 3–4 trūkumai). |
| 3 | Kalbama pakankamai sklandžiai, rišliai, pasitaiko minties šuolių. Žodynas ir sakinių struktūra tinkama (gali būti 5–6 trūkumai). |
| 2 | Kalbama nepakankamai rišliai, sakiniai vienodos struktūros, trūksta žodžių. Raiškos trūkumai netrukdo suprasti sakomo teksto. |
| 1 | Kalbama nesklandžiai, vartojama nemotyvuotų įterpinių, daroma daug pauzių. Raiškos trūkumai trukdo suprasti sakomą tekstą. |
| 0 | Kalbama labai trumpai, nesklandžiai, nerišliai. Beveik nesugebama sieti sakinių, dažnos nepagrįstos pauzės. Sunku suprasti sakomą tekstą. |
| Tarties, kirčiavimo, intonacijos, gramatikos ir žodyno taisyklingumas, tinkamumas | 5 | Tartis, kirčiavimas, gramatika ir žodynas atitinka bendrinės kalbos normas (gali būti 1–2 trūkumai). Kalbama tinkama intonacija. |
| 4 | Tartis, kirčiavimas, gramatika ir žodynas atitinka bendrinės kalbos normas (gali būti 3–4 trūkumai). Kalbama tinkama intonacija. |
| 3 | Tartis, kirčiavimas, gramatika ir žodynas vartojami pakankamai taisyklingai (5–6 trūkumai). |
| 2 | Tartis, kirčiavimas, gramatika ir žodynas dažnai vartojami netinkamai, netaisyklingai, bet daromos klaidos netrukdo suprasti teksto. |
| 1 | Daroma daug tarties, kirčiavimo, gramatikos ir žodyno klaidų. Tai trukdo suprasti tekstą. |
| 0 | Daroma labai daug tarties, kirčiavimo, gramatikos ir žodyno klaidų. Tekstas beveik nesuprantamas. |

Kalbėjimo vertinimas pažymiu

|  |  |
| --- | --- |
| ***Surinkti taškai*** | ***Pažymys*** |
| 15 | 10 |
| 14 | 9 |
| 13-12 | 8 |
| 11–10 | 7 |
| 9–8 | 6 |
| 7–6 | 5 |
| 5–4 | 4 |
| 3 | 3 |
| 2 | 2 |
| 1 | 1 |

**Priedai**

**Lietuvių kalbos ir literatūros pagrindinio ugdymo pasiekimų patikrinimo dalies žodžiu vertinimo instrukcija**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Taškai** **Kriterijai** | **TURINYS****(svarba – 50 proc.)** | **KALBOS STRUKTŪRA IR STILIUS** **(svarba – 20 proc.)** | **KALBOS TAISYKLINGUMAS (svarba – 20 proc.)** | **KALBĖJIMO SITUACIJA IR ADRESATAS****(svarba – 10 proc.)** |
| **1. Kūrinio analizė** | **2. Kūrinių lyginimas** | **3. Kontekstas** |
| Nagrinėjamos kūrinio idėjos / motyvai / vaizdiniai / siužetas / personažai / kompozicija ir pan. Kūrinio analizė siejama su vertybinėmis / estetinėmis kūrinio autoriaus nuostatomis. | Kūriniai lyginami ir vertinami perteikiamų temų / idėjų / problemų / motyvų / vaizdinių / siužetų / personažų / kompozicijos ar kt. aspektais. Idėjos siejamos su vertybinėmis kūrinių autorių nuostatomis / istoriniu (kultūriniu) kontekstu. | Pristatomas kūrinio (-ių) autoriaus biografinis, istorinis (kultūrinis) kontekstas (-ai). Aptariami laikotarpio reiškiniai, idėjos, vertybinės kūrinio (-ių) autoriaus nuostatos. | Kalbama sakytine kalba, įtaigiai, logiškai, nuosekliai, rišliai, struktūruotai. Žodynas turtingas, sakinių struktūra įvairi. Stilius tinkamas / kūrybiškas. | Tartis, kirčiavimas, gramatika ir žodynas atitinka lietuvių bendrinės kalbos normas. Kalbama tinkama intonacija, pakankamai garsiai ir raiškiai. | Laikomasi viešojo bendravimo etikos, problemų kėlimo, svarstymo, pritarimo ir prieštaravimo kultūros. Atsižvelgiama į kalbėjimo situaciją ir adresatą. |
| Teiginiai pagrindžiami, įžvalgos argumentuojamos, apibendrinamos; atskleidžiama mokinio pozicija. Argumentuotai atsakoma į klausimus. Faktai ir sąvokos vartojama tiksliai. |
| **10** | Atitinka kriterijus. Gali pasitaikyti vienas kitas trūkumas, viena kita kalbos taisyklingumo klaida. Mokinys tinkamai atsako į visus užduotus klausimus iš temos. |
| **9** | Atitinka kriterijus. Keli trūkumai, viena kita kalbos taisyklingumo klaida. Mokinys tinkamai atsako į visus užduotus klausimus. |
| **8** | Atitinka kriterijus. Viena turinio klaida, keli trūkumai ir kelios kalbos taisyklingumo klaidos. Mokinys tinkamai atsako į visus užduotus klausimus. |
| **7** | Atitinka esminius kriterijų aspektus. Viena kita turinio klaida, keli trūkumai ir kelios kalbos taisyklingumo klaidos. Mokinys tinkamai atsako į didžiąją dalį užduotų klausimų. |
| **6** | Atitinka esminius kriterijų aspektus. Kelios turinio klaidos, keli trūkumai ir kalbos taisyklingumo klaidos. Mokinys tinkamai atsako į pusę užduotų klausimų. |
| **5** | Iš dalies atitinka kriterijus. Mokinys kalba pasirinkta tema iš dalies, tačiau tinkamai atsako į užduotus klausimus. |
| **4** | Maža dalimi atitinka kriterijus. Mokinys mažai kalba pasirinkta tema, tačiau tinkamai atsako į didžiąją dalį klausimų. |
| **3** | Mokinys kalba kita tema; bando atsakyti į klausimus. |
| **2** | Mokinys bando kalbėti / bando atsakyti į klausimus. |
| **1** | Mokinys bando bendrauti su mokytoju. |
| **0** | Mokinys nekalba. |

**RAŠINIO VERTINIMAS 9–10 (GIMNAZIJŲ I–II) KLASĖSE**

**Priedai**

Rašinio vertinimo kriterijai

|  |  |
| --- | --- |
| ***Taškai*** | ***Kriterijai*** |
| ***Temos suvokimas ir plėtojimas, mokinio individualybės atsiskleidimas*** | ***Teiginių pagrindimas, argumentų tinkamumas ir vertė*** | ***Struktūra ir nuoseklumas: kryptingas ėjimas į išvadą*** | ***Teksto stilius, žodyno turtingumas, sintaksinių formų įvairovė*** | ***Raštingumas: žodynas, gramatika, rašyba, skyryba*** |
| 5 | Tema puikiai suprasta, pasirinkti aspektai išryškina jos aktualumą, analizė ir interpretacija leidžia atsiskleisti mokinio individualybei. | Argumentai parinkti taikliai; jų parinkimas rodo mokinio brandą, išprusimą, konteksto išmanymą. | Skaidymas dalimis ir pastraipomis itin tikslingas; mintys plėtojamos nuosekliai ir kryptingai, išvada rodo mokinio gebėjimą apibendrinti. | Kalba vartojama tikslingai, atskleidžiamas gebėjimas pasinaudoti visais reikalingais jos klodais: žodžiai parenkami tiksliai ir pagal situaciją. Rašydamas mokinys atskleidžia savo iškalbą ir erudiciją. | Rašoma taisyklinga kalba, be klaidų |
| 4 | Tema suprasta, jai atskleisti pasirinkti tinkami aspektai, analizė pagrįsta. | Argumentų pakanka. Jie svarūs, įtikinami. | Visos trys struktūrinės dalys tinka temai; pastraipomis skaidoma prasmingai, mintys plėtojamos nuosekliai. | Kalba aiški, rišli; žodžiai parenkami tiksliai ir pagal situaciją; žodynas turtingas; sakinių struktūra įvairi. | Rašoma taisyklinga kalba, 1–3 klaidos. |
| 3 | Tema suprasta, aspektai pasirinkti tinkamai, jie analizuojami, tačiau ne visur pavyksta išvengti paviršutiniškumo. | Didžioji dalis argumentų yra tinkami, bet kartais nepavyksta išvengti jų atsitiktinumo. | Yra visos trys struktūrinės dalys, tekstas ne visada prasmingai suskaidytas pastraipomis; gali pasitaikyti pasikartojimų ar tam tikro nenuoseklumo. | Kalba aiški, rišli; sakinių struktūra įvairi; žodžiai vartojami tinkama reikšme. | Rašoma pakankamai taisyklinga kalba, 4–6 klaidos. |
| 2 | Tema suprasta paviršutiniškai / iš dalies; pasirinkti aspektai ne visi išplėtoti arba prieštarauja vienas kitam; tuščiažodžiaujama. | Argumentai formalūs, paviršutiniški / ne visi teiginiai pagrįsti. | Struktūrinės dalys turi trūkumų, ne visada jaučiamos pastraipų ribos; gali būti kartojama ar pasakojama nenuosekliai. | Pasitaiko aiškumo, rišlumo, sakinių struktūros trūkumų; žodžiai ne visada vartojami tinkama reikšme. | Rašoma ne visai taisyklinga kalba, 7–10 klaidų. |
| 1 | Tema suprasta tik iš dalies; pasirinkti aspektai nepadeda atskleisti temos / negebama išskirti aspektų. | Bandoma argumentuoti. | Yra ne visos struktūrinės dalys, nejaučiamos pastraipų ribos; kartojama ar pasakojama nenuosekliai. | Yra daug aiškumo, rišlumo trūkumų; dažniausiai nejaučiamos sakinio ribos arba sakiniai elementarios struktūros; žodynas skurdus arba žodžiai vartojami netinkama reikšme. | Yra nemažai kalbos, rašybos ir skyrybos klaidų (11–16 klaidų). |
| 0 | Tema nesuprasta / rašoma apie dalykus, nesusijusius su tema. | Neargumentuojama /tuščiažodžiaujama. | Struktūra pabira; nejaučiamos pastraipų ribos; nuolat kartojama tas pats. | Kalba neaiški, nerišli; sakiniai neaiškios struktūros; žodynas skurdus arba žodžiai vartojami netinkama reikšme. | Yra daug kalbos, rašybos ir skyrybos klaidų (17 ir daugiau klaidų). |

Rašinio žodžių skaičius 9–10 (gimnazijų I–II) klasėse – 250–300 žodžių (81.11.5.2.).

Rašinio vertinimas pažymiu (81.11.5.3.)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Taškai*** | ***Pažymys*** |
| 25–24 | 10 |
| 23–22 | 9 |
| 21–20 | 8 |
| 19–17 | 7 |
| 16–14 | 6 |
| 13–11 | 5 |
| 10–8 | 4 |
| 7–6 | 3 |
| 5–3 | 2 |
| 2–1 | 1 |

**Pastabos:**

1. Gramatikos ir žodyno klaidomis laikytini atvejai, nurodyti 5–10 klasių vadovėliuose, ,,Dabartinės lietuvių kalbos žodyne,, ir ,,Didžiųjų kalbos klaidų sąraše“.
2. Gramatikos, žodyno, rašybos, skyrybos ir stiliaus klaidos nedubliuojamos ir laikomos atskiromis klaidomis, išskyrus atvejus, kai ta pati rašybos klaida pasikartoja bendrašakniuose žodžiuose kelis kartus, pvz., gryžti, sugryžta, tokios klaidos laikomos viena klaida.
3. Viena skyrybos klaida laikoma tik to paties įterpinio neskyrimas ir ta pati citatos skyrybos klaida. Kiti skyrybos atvejai nedubliuojami.
4. Sintaksinės konstrukcijos neišskyrimas arba skyrimas iš vienos pusės laikomas viena klaida.
5. Gramatikos, žodyno, rašybos, skyrybos ir stiliaus klaidos skaičiuojamos tik 250 žodžių apimties teksto dalyje. Turinys ir teksto struktūra vertinami iki galo.
6. Jeigu mokinys parašė mažiau nei 250 žodžių, proporcingai mažinama taškų: už kiekvienus 20 mažiau parašytų žodžių atimama po 1 tašką iš bendros taškų sumos.
7. Taškai atimami tik iki 0 taškų.
8. Viename sakinyje žymima ne daugiau kaip viena stiliaus klaida.
9. Už kiekvieną fakto klaidą atimama po 1 tašką iš turinio taškų sumos. Ta pati fakto klaida laikoma 1klaida.

**Priedai**

Sutartiniai rašinių taisymo ženklai

|  |  |
| --- | --- |
| *Sutartiniai ženklai* | *Reikšmė* |
| Įž+ | Įžanga tinkama. |
| Įž- | Įžanga netinkama. |
| Pab+ | Pabaiga tinkama. |
| Pab- | Pabaiga netinkama. |
| T+ | Teiginys aiškus. Tinkamai plėtoja pagrindinę mintį. |
| T- | Teiginys neaiškus, nukrypsta nuo pagrindinės minties. |
| Argk | Kultūrinės patirties argumentas. |
| Args. | Socialinės patirties argumentas. |
| Arg+ | Argumentas tinkamas ir svarus / išsamiai pagrindžiama. |
| Arg+- | Argumentas tinkamas, bet nesvarus/ neišplėtotas. |
| Arg-  | Argumentas niekinis (netinkamas, nesvarus). |
| F | Stambi fakto klaida, naikinanti argumentą /daranti jį nesvarų. |
| f | Smulki fakto klaida, nekeičianti argumento esmės. |
| int | Interpretavimo klaida. |
| √ | Teksto vientisumo pažeidimas (minties šuolis, nepagristas pastraipos skyrimas / neskyrimas). |
| K | Nereikalingas kartojimas. |
| st  | Stiliaus trūkumas arba logikos klaida. |
| gr | Gramatikos klaidos. |
| ž | Leksikos klaidos. |
|  | Rašybos klaidos. |
| v | Skyrybos klaidos. |
| ak | Akies klaida – akivaizdus apsirikimas, riktas. |

**Priedai**

**REFERATO / PASISAKYMO VERTINIMAS 9–10 (GIMNAZIJŲ I–II) KLASĖSE**

**Referatai/ pasisakymai vertinami sumuojant taškus**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kriterijus** | **Taškų skaičius** | **Taškų vertimas į pažymį** |
|  |  | **Taškai** | **Pažymys** |
| Vaizdumas | 2 | 10 | 10 |
| Temos pristatymas | 2 | 9 | 9 |
| Kalbos taisyklingumas | 2 | 8 | 8 |
| Kalbėjimo rišlumas | 2 | 7 | 7 |
| Temos išsamumas | 2 | 6 | 6 |
|  |  | 5 | 5 |
|  |  | 4 | 4 |
|  |  | 3 | 3 |
|  |  | 2-1 | 2 |

**Priedai**

**PROJEKTINIŲ (INDIVIDUALIŲ IR GRUPINIŲ) DARBŲ VERTINIMAS**

**Projektiniai darbai (individualūs ir grupiniai) vertinami sumuojant taškus**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kriterijus** | **Taškų skaičius** | **Taškų vertimas į pažymį** |
|  |  | **Taškai** | **Pažymys** |
| Temos atskleidimas | 3 | 13 | 10 |
| Darbo pristatymas | 3 | 12 | 9 |
| Darbo estetiškumas | 2 | 11-10 | 8 |
| Atsakymai į pateiktus klausimus | 2 | 9 | 7 |
| Kalbos taisyklingumas | 3 | 8 | 6 |
|  |  | 7-6 | 5 |
|  |  | 5 | 4 |
|  |  | 4 | 3 |
|  |  | 3-2 | 2 |
|  |  | 1 | 1 |