1. **Modernioji XX a. antrosios pusės literatūra**

**1. Prisiminkite šio laikotarpio privalomus programos autorius, susiekite juos su VUBP siūlomais nagrinėjimo aspektais (pasibraukite, jūsų nuomone, tinkamiausius kitoms epochoms).**

|  |  |
| --- | --- |
| **PAGRINDINIAI REIŠKINIAI IR IDĖJOS** | **SIŪLOMI NAGRINĖJIMO ASPEKTAI** |
| * Rašytojas ir visuomenė totalitarizmo gniaužtuose.
* Sovietinės ideologijos žymės lietuvių literatūroje.
* Siekis grąžinti kultūros tradicijas ir istorinę atmintį.
* Moderniosios literatūros proveržis 7–9 dešimtmečio Lietuvoje.
* Literatūros vaidmuo lietuvių visuomenės kelyje į Nepriklausomybę.
 | • Sąžinės drama istorijos ir tikrovės klastojimo akivaizdoje. • Socialistinis realizmas: literatūra kaip sovietinės propagandos įrankis. • Tautinės tapatybės gaivinimas ir kūrimas. • Gimtosios vietos praradimas: lietuvių agrarinės kultūros irimas. • Kūryba ir cenzūra: Ezopo kalba ir „vidinis cenzorius“. • Istorinė drama kaip atminties ugdytoja. • Egzistencinių skaudulių atvėrimas lietuvių prozoje. • Mitas, senoji kultūra, istorija moderniojoje poezijoje.• Absurdo stilistika kaip sovietmečio visuomenės kritikos forma\*Miestas kaip atminties ir vaizduotės šaltinis.• Moterų poetinės kalbos ir laikysenos savitumas.• Atgimusi modernizmo stilistika: kalbos ribų išplėtimas, asociatyvumas, daugiasluoksnės metaforos, vidinis monologas, ironija, intelektuali analizė, kultūros kontekstai.**• Epochą reprezentuojančios asmenybės:****Česlovas Milošas, Juozas Girnius, Vytautas Kavolis, Marija Gimbutienė, Meilė Lukšienė, Algirdas Julius Greimas, Nijolė Sadūnaitė.** |

Privalomi autoriai: **Just. Marcinkevičius, M. Katiliškis, J. Aputis, S. Geda, M. Martinaitis, Č. Milošas, J. Vaičiūnaitė**

1. **Aptarkite šio laikotarpio rašytojų laiko juostą, trumpai pakomentuokite kiekvieną privalomą autorių.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Justinas Marcinkevičius – Vikipedija[[1]](#footnote-1)**Just. Marcinkevičius (1930-2011)** | Marius Katiliškis – Vikipedija[[2]](#footnote-2)**M. Katiliškis (1914-1980)** | Peržiūra - LIMIS[[3]](#footnote-3)**J. Aputis (1936-2010)** | Sigitas Geda – Vikipedija[[4]](#footnote-4)**S. Geda (1943-2008)** | Marcelijus Martinaitis - Bernardinai.lt[[5]](#footnote-5)**M. Martinaitis (1936-2013)** | Arūnas Gelūnas: „Česlovas Milošas tam tikra prasme yra ir metafora“ -  Bernardinai.lt[[6]](#footnote-6)**Č. Milošas (1911-2004)** | Judita Vaičiūnaitė – Vikipedija[[7]](#footnote-7)**J. Vaičiūnaitė (1937-2001)** | Juozas Girnius - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[8]](#footnote-8)**Juozas Girnius (1915–1994)** | Vytautas Kavolis - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[9]](#footnote-9)**Vytautas Kavolis (1930–1996)** |
|  |
| A close-up of a person smiling  Description automatically generated[[10]](#footnote-10)**Marija Gimbutienė (1921–1994)** | Šaltiniai[[11]](#footnote-11)**Meilė Lukšienė (1913-2009)** | Algirdas Julius Greimas – mįslinga figūra - Bernardinai.lt[[12]](#footnote-12)**Algirdas Julius Greimas (1917–1992)** | Felicija Nijolė Sadūnaitė - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[13]](#footnote-13)**Nijolė Sadūnaitė (1938)** | Eduardas Mieželaitis - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[14]](#footnote-14)**E. Mieželaitis (1919–1997)** | Kazys Saja - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[15]](#footnote-15)**K. Saja (1932)** | A person with a beard and mustache  Description automatically generated with low confidence[[16]](#footnote-16)**R. Granauskas (1939-2014)** | Bitė Vilimaitė - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[17]](#footnote-17)**B. Vilimaitė (1943-2014)** | Jonas Strielkūnas. Likęs šiapus nebūties - Bernardinai.lt[[18]](#footnote-18)**J. Strielkūnas (1939-2010)** |
|  |
| Tomas Venclova – Vikipedija[[19]](#footnote-19)**T. Venclova (1937)** | A person wearing glasses  Description automatically generated with low confidence[[20]](#footnote-20)**V. P. Bložė (1930-2016)** | Josifas Brodskis – Vikipedija[[21]](#footnote-21)**J. Brodskis (1940-1996)** | Janina Degutytė - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[22]](#footnote-22)**J. Degutytė (1928-1990)** | A picture containing person, person, posing  Description automatically generated[[23]](#footnote-23)**Liūnė Sutema (1927-2013)** | Šaltiniai[[24]](#footnote-24)**V. Šimborska (1923-2012)** | A picture containing person, wall, person, clothing  Description automatically generated[[25]](#footnote-25)**N. Miliauskaitė (1950-2002)** |

1. **Susisteminkite jau turimą informaciją apie autorius ir jų kūrinius užpildydami lentelę.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Privalomas programinis autorius, nagrinėjimo aspektai | Kūrinio / kūrinių problematika | Tinkamas biografinis kontekstas | Tinkamas kultūrinis ir istorinis kontekstas | Kūrinio / kūrinių raiška | Kūrinio / kūrinių citatos | Sąsajos su kitų autorių kūriniais | Sąsajos su kitais meno kūriniais ir (arba) filosofinis / psichologinis / socialinis kontekstas |
| **Just. Marcinkevičius*** Sąžinės drama istorijos ir tikrovės klastojimo akivaizdoje.
* Tautinės tapatybės gaivinimas ir kūrimas.
* Istorinė drama kaip atminties ugdytoja.
 | ***Ar vis dar aktualus asmeninės laimės ir pareigos konfliktas?*** ***O ką daryti, jei egzistencija praranda prasmę?*** ***Ar įmanoma pasipriešinti žlungant humanistiniams idealams?***  | „<...> Marcinkevičius Sąjūdžio laikotarpiu prabilo eilėraščiais, kuriuose beveik publicistiškai nusakoma tautos situacija, atsispindi žmonių skauduliai ir lūkesčiai <...>. Pirmą kartą viešai minint vasario 16-ąją, Marcinkevičius perskaitė eilėraštį „Diena atrištom akim“. Poetas ne tik buvo išrinktas į Sąjūdžio iniciatyvinę grupę, jo sutikimas dalyvauti paskatino, padrąsino įsitraukti ir kitus žmones.“[[26]](#footnote-26) | „Marcinkevičius savo kūryboje sutelkė esminį lietuvių kultūros vardyną, rodantį, jo paties žodžiais tariant, aukščiausius nacionalinio patyrimo momentus: Lietuvos karalius Mindaugas, pirmosios knygos autorius Martynas Mažvydas, Kristijonas Donelaitis <...>. Tai svarbiausi vardai, darę įtaką kuriant idealų herojų, pilietį, gaires šiuolaikinio žmogaus veiklai ar jo būsenų metaforas. Visi Marcinkevičiaus herojai – to paties kuriamo kultūrinio epo personažai, vienas kitą papildantys, tęsiantys tą pačią programą, Lietuvos kūrėjai, kultūriniai prometėjai.“[[27]](#footnote-27) | „[B]randžiojo laikotarpio kūriniams itin būdingi metaforiškas kalbėjimas, užuominos ir nutylėjimai. <...> Viena esminių poeto kūrybos atramų buvo ir lietuvių tautosaka, ypač liaudies dainos, iš kurių jis perėmė ne tik daugelį poetinių įvaizdžių, bet ir melodingą intonaciją, deminutyvinių formų vartoseną.“[[28]](#footnote-28) | „Lėtai atidarau sunkias duris / į sąžinę – į savo žaizdą skaudžią“.[[29]](#footnote-29) „Kaip lengva sugriauti / knygą, žmogų, šventyklą, / vilną praskleidus, / avinėliui per gerklę / pertraukt peiliu...“[[30]](#footnote-30)„Gyvenime, kuo tu, pilkasis, vardu? / Kur vedasi mus tavo takas gėlėtas? / Tikriausiai aš įveiktas jau, nugalėtas – / bet, atleisk, dar krebždu.“[[31]](#footnote-31) | Martynas Mažvydas, „Katekizmas“Mikalojus Daukša, „Prakalba į malonųjį skaitytoją“Viljamas Šekspyras, „Hamletas“Šatrijos Ragana, „Sename dvare“Vincas Krėvė, „Skirgaila“Antanas Škėma, „Balta drobulė“Marius Ivaškevičius, „Madagaskaras“ | Henrikas Ibsenas, „Brandas“Albert Camus, „Sizifo mitas“Fransiskas de Surbaranas, „Šventasis Serapinas“. Serapiną pavaizdavo ištiestomis rankomis ir pririštą prie silpnai matomo medžio. Jo poza primena Kristų ant kryžiaus, o tai, kad Serapinas noriai rizikavo savo gyvybe, atkartoja paties Kristaus auką. Francisco de Zurbarán, The Martyrdom of Saint Serapion, 1628, 120 × 103 cm, oil on canvas (Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut)[[32]](#footnote-32) |
| **M. Katiliškis** |  |  |  |  |  |  |  |
| **J. Aputis** |  |  |  |  |  |  |  |
| **S. Geda** |  |  |  |  |  |  |  |
| **M. Martinaitis** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Č. Milošas** |  |  |  |  |  |  |  |
| **J. Vaičiūnaitė** |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Siūlomos rašymo užduotys**

Pasirenkite literatūriniam rašiniui

* Pasirinkite dviejų autorių kūrinius ir parašykite analitinę lyginamąją rašinio pastraipą tema **„Skirtingos civilizacijos patirtys XX amžiaus literatūroje“**. Nepamirškite pasiremti tinkamais kontekstais ir skirti dėmesio kūrinių raiškai aptarti.

Pasirenkite samprotaujamojo tipo rašiniui

* Parašykite pasirinkto tipo samprotavimo rašinio dėstymo pastraipą tema **„Kaip žmogus priima kasdienybę?“**. Nepamirškite pasiremti tinkamais kontekstais. Pamėginkite susieti rėmimąsi kūriniu su kitais meno kūriniais.
1. https://lt.wikipedia.org/wiki/Justinas\_Marcinkevičius [↑](#footnote-ref-1)
2. https://lt.wikipedia.org/wiki/Marius\_Katiliškis [↑](#footnote-ref-2)
3. https://www.limis.lt/paieska/perziura/-/exhibit/preview/20000002071623?s\_id=aAtzBCOmwfVhijRh&s\_ind=85 [↑](#footnote-ref-3)
4. https://lt.wikipedia.org/wiki/Sigitas\_Geda [↑](#footnote-ref-4)
5. https://www.bernardinai.lt/autoriai/marcelijus-martinaitis/ [↑](#footnote-ref-5)
6. https://www.bernardinai.lt/2011-06-28-arunas-gelunas-ceslovas-milosas-tam-tikra-prasme-yra-ir-metafora/ [↑](#footnote-ref-6)
7. https://lt.wikipedia.org/wiki/Judita\_Vaičiūnaitė [↑](#footnote-ref-7)
8. https://www.vle.lt/straipsnis/juozas-girnius/ [↑](#footnote-ref-8)
9. https://www.vle.lt/straipsnis/vytautas-kavolis/ [↑](#footnote-ref-9)
10. https://www.vle.lt/straipsnis/marija-birute-gimbutiene/#gallery1-1 [↑](#footnote-ref-10)
11. http://www.šaltiniai.info/index/details/1288 [↑](#footnote-ref-11)
12. https://www.bernardinai.lt/2017-10-06-algirdas-julius-greimas-mislinga-figura/ [↑](#footnote-ref-12)
13. https://www.vle.lt/straipsnis/felicija-nijole-sadunaite/ [↑](#footnote-ref-13)
14. https://www.vle.lt/straipsnis/eduardas-miezelaitis/ [↑](#footnote-ref-14)
15. https://www.vle.lt/straipsnis/kazys-saja/ [↑](#footnote-ref-15)
16. https://www.vle.lt/straipsnis/romualdas-granauskas/#gallery1-2 [↑](#footnote-ref-16)
17. https://www.vle.lt/straipsnis/bite-vilimaite/ [↑](#footnote-ref-17)
18. https://www.bernardinai.lt/jonas-strielkunas-likes-siapus-nebuties/ [↑](#footnote-ref-18)
19. https://lt.wikipedia.org/wiki/Tomas\_Venclova [↑](#footnote-ref-19)
20. https://www.vle.lt/straipsnis/vytautas-p-bloze/#gallery1 [↑](#footnote-ref-20)
21. https://lt.wikipedia.org/wiki/Josifas\_Brodskis [↑](#footnote-ref-21)
22. https://www.vle.lt/straipsnis/janina-degutyte/ [↑](#footnote-ref-22)
23. https://www.vle.lt/straipsnis/liune-sutema/#gallery1-1 [↑](#footnote-ref-23)
24. http://www.šaltiniai.info/index/details/1492 [↑](#footnote-ref-24)
25. https://www.vle.lt/straipsnis/nijole-miliauskaite/#gallery1 [↑](#footnote-ref-25)
26. http://www.šaltiniai.info/index/details/1306 [↑](#footnote-ref-26)
27. http://www.šaltiniai.info/index/details/1306 [↑](#footnote-ref-27)
28. https://www.wikiwand.com/lt/Justinas\_Marcinkevičius#/Kūrybos\_turinys\_ir\_stilius [↑](#footnote-ref-28)
29. http://www.šaltiniai.info/files/literatura/LH00/Viktorija\_Daujotytė.\_Iš\_žodžių\_esančių\_ir\_pasirodančių.LHD800A.pdf [↑](#footnote-ref-29)
30. http://www.šaltiniai.info/files/literatura/LH00/Viktorija\_Daujotytė.\_Iš\_žodžių\_esančių\_ir\_pasirodančių.LHD800A.pdf [↑](#footnote-ref-30)
31. http://www.šaltiniai.info/files/literatura/LH00/Viktorija\_Daujotytė.\_Iš\_žodžių\_esančių\_ir\_pasirodančių.LHD800A.pdf [↑](#footnote-ref-31)
32. https://smarthistory.org/zurbaran-the-martyrdom-of-saint-serapion/ [↑](#footnote-ref-32)