**2. BAROKAS. XVII a.**

1. **Prisiminkite baroko epochos privalomą programos autorių, susiekite jį su VUBP siūlomais nagrinėjimo aspektais (pasibraukite, jūsų nuomone, tinkamiausius kitoms epochoms).**

|  |  |
| --- | --- |
| **PAGRINDINIAI REIŠKINIAI IR IDĖJOS** | **SIŪLOMI NAGRINĖJIMO ASPEKTAI** |
| * Žmogaus ir pasaulio prieštaringumas.
* Jėzuitai Lietuvoje: rūpinimasis valstybės kultūra.
 | • Gyvenimas Dievo ir mirties akivaizdoje (memento mori).• Gyvenimo-teatro ir gyvenimo-sapno metaforos.• Stoiška asmenybės laikysena.• Kristaus kario (miles Christi) idealai: ištikimybė Dievui ir Tėvynei.• Barokinio teksto vaizdingumas: alegorija, kontrastų dermė. **Epochą reprezentuojančios asmenybės: Konstantinas Sirvydas, Mykolas Pacas** |

1. **Aptarkite baroko epochos laiko juostą. Pakomentuokite epochą reprezentuojančias asmenybes.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Šaltiniai[[1]](#footnote-1)**Motiejus Kazimieras Sarbievijus (1595–1640)** | Konstantinas Sirvydas – Vikipedija[[2]](#footnote-2)**Konstantinas Sirvydas (apie 1580–1631)** | Mykolas Kazimieras Pacas - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[3]](#footnote-3)**Mykolas Kazimieras Pacas (1624–1682)** | **D. Naborovskis (1573–1640)** | **S. Pšipkovskis (1592—1670)** | Šaltiniai[[4]](#footnote-4)**P. Kalderonas (1600–1681)** |

1. **Susisteminkite jau turimą informaciją apie autorių ir jo kūrinius užpildydami lentelę.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Privalomas programinis autorius, nagrinėjimo aspektai | Kūrinio problematika | Tinkamas biografinis kontekstas | Tinkamas kultūrinis ir istorinis kontekstas | Kūrinio raiška | Kūrinio citatos | Sąsajos su kitų autorių kūriniais | Sąsajos su kitais meno kūriniais ir (arba) filosofinis/ psichologinis/ socialinis kontekstas |
| **Motiejus Kazimieras Sarbievijus*** Stojiška laikysena
* Gyvenimo pilnatvė ir dramatiz-mas
* ..............
 | Kodėl žmogus pasaulyje jaučiasi menkas?................................................ | Priklausė Jėzuitų ordinui; Žavėjosistoikų filosofija;Vadinamas „krikščioniškuoju Horacijumi“;.......................................................... | Barokas sutapo su karų, bado, marų laikotarpiu;Nauji mokslo atradimai verčia žmogų abejoti pažinimo galiomis;........................................................ | AlegorijaSimbolis Kontrastas.................................................... | „Apgaulinga žmogaus lemtis,/Žaidžia, Telefai, ji žaidžia mumis, deja.“„Viskas laikina žemėj šioj,/ Ką materija čia sukuria nerangi.“.......................................................................... | J.Radvanas, „Radviliada“;K.Donelaitis, „Metai“;V.Krėvė, drama „Skirgaila“; .......................................................... | ArchitektūraDailė...................................................................... |

1. **Siūlomos rašymo užduotys:**
2. **Pasiruoškite literatūriniam rašiniui „Gyvenimo trapumo tema literatūroje“ - sukurkite 150-180 žodžių pastraipą :**
* Pasirinkite tinkamus M.K.Sarbievijaus kūrinius, kuriuose kalbama apie lemties žaidimus, mirties neišvengiamumą.
* Pasvarstykite, kas žmogui suteikia vidinės stiprybės.
* Vartokite literatūros mokslo terminus ir sąvokas: kontrastas, stojiška laikysena, žmogaus ir pasaulio prieštaringumas.
1. **Sukurkite samprotavimo rašinio „Ar žmogus yra atsakingas už savo likimą?“ 150-180 žodžių pastraipą:**
* Numatykite viso rašinio pagrindinę mintį.
* Suformuluokite teiginį, kuris iš dalies atsakytų į probleminį klausimą.
* Pasirinkite tinkamą filosofinį ar psichologinį kontekstą.
1. http://www.šaltiniai.info/index/details/922 [↑](#footnote-ref-1)
2. https://lt.wikipedia.org/wiki/Konstantinas\_Sirvydas [↑](#footnote-ref-2)
3. https://www.vle.lt/straipsnis/mykolas-kazimieras-pacas/ [↑](#footnote-ref-3)
4. http://www.šaltiniai.info/index/details/937 [↑](#footnote-ref-4)