**2. BAROKAS. XVII a.**

1. **Prisiminkite baroko epochos privalomą programos autorių, susiekite jį su VUBP siūlomais nagrinėjimo aspektais (pasibraukite, jūsų nuomone, tinkamiausius kitoms epochoms).**

|  |  |
| --- | --- |
| **PAGRINDINIAI REIŠKINIAI IR IDĖJOS** | **SIŪLOMI NAGRINĖJIMO ASPEKTAI** |
| * Žmogaus ir pasaulio prieštaringumas. * Jėzuitai Lietuvoje: rūpinimasis valstybės kultūra. | • Gyvenimas Dievo ir mirties akivaizdoje (memento mori).  • Gyvenimo-teatro ir gyvenimo-sapno metaforos.  • Stoiška asmenybės laikysena.  • Kristaus kario (miles Christi) idealai: ištikimybė Dievui ir Tėvynei.  • Barokinio teksto vaizdingumas: alegorija, kontrastų dermė.  **Epochą reprezentuojančios asmenybės: Konstantinas Sirvydas, Mykolas Pacas** |

1. **Aptarkite baroko epochos laiko juostą. Pakomentuokite epochą reprezentuojančias asmenybes.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Šaltiniai[[1]](#footnote-1)  **Motiejus Kazimieras Sarbievijus (1595–1640)** | Konstantinas Sirvydas – Vikipedija[[2]](#footnote-2)  **Konstantinas Sirvydas (apie 1580–1631)** | Mykolas Kazimieras Pacas - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[3]](#footnote-3)  **Mykolas Kazimieras Pacas (1624–1682)** | **D. Naborovskis (1573–1640)** | **S. Pšipkovskis (1592—1670)** | Šaltiniai[[4]](#footnote-4)  **P. Kalderonas (1600–1681)** |

1. **Susisteminkite jau turimą informaciją apie autorių ir jo kūrinius užpildydami lentelę.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Privalomas programinis autorius, nagrinėjimo aspektai | Kūrinio problematika | Tinkamas biografinis kontekstas | Tinkamas kultūrinis ir istorinis kontekstas | Kūrinio raiška | Kūrinio citatos | Sąsajos su kitų autorių kūriniais | Sąsajos su kitais meno kūriniais ir (arba) filosofinis/ psichologinis/ socialinis kontekstas |
| **Motiejus Kazimieras Sarbievijus**   * Stojiška laikysena * Gyvenimo pilnatvė ir dramatiz-mas * .............. | Kodėl žmogus pasaulyje jaučiasi menkas?  ........................  ........................ | Priklausė Jėzuitų ordinui;  Žavėjosi  stoikų filosofija;  Vadinamas „krikščioniškuoju Horacijumi“;  .............................  ............................. | Barokas sutapo su karų, bado, marų laikotarpiu;  Nauji mokslo atradimai verčia žmogų abejoti pažinimo galiomis;  ............................  ............................ | Alegorija  Simbolis  Kontrastas  ..........................  .......................... | „Apgaulinga žmogaus lemtis,/Žaidžia, Telefai, ji žaidžia mumis, deja.“  „Viskas laikina žemėj šioj,/ Ką materija čia sukuria nerangi.“  .....................................  ..................................... | J.Radvanas, „Radviliada“;  K.Donelaitis, „Metai“;  V.Krėvė, drama „Skirgaila“;    .............................  ............................. | Architektūra  Dailė  ...................................  ................................... |

1. **Siūlomos rašymo užduotys:**
2. **Pasiruoškite literatūriniam rašiniui „Gyvenimo trapumo tema literatūroje“ - sukurkite 150-180 žodžių pastraipą :**

* Pasirinkite tinkamus M.K.Sarbievijaus kūrinius, kuriuose kalbama apie lemties žaidimus, mirties neišvengiamumą.
* Pasvarstykite, kas žmogui suteikia vidinės stiprybės.
* Vartokite literatūros mokslo terminus ir sąvokas: kontrastas, stojiška laikysena, žmogaus ir pasaulio prieštaringumas.

1. **Sukurkite samprotavimo rašinio „Ar žmogus yra atsakingas už savo likimą?“ 150-180 žodžių pastraipą:**

* Numatykite viso rašinio pagrindinę mintį.
* Suformuluokite teiginį, kuris iš dalies atsakytų į probleminį klausimą.
* Pasirinkite tinkamą filosofinį ar psichologinį kontekstą.

1. http://www.šaltiniai.info/index/details/922 [↑](#footnote-ref-1)
2. https://lt.wikipedia.org/wiki/Konstantinas\_Sirvydas [↑](#footnote-ref-2)
3. https://www.vle.lt/straipsnis/mykolas-kazimieras-pacas/ [↑](#footnote-ref-3)
4. http://www.šaltiniai.info/index/details/937 [↑](#footnote-ref-4)