**RENESANSAS. XVI a.**

1. **Prisiminkite Renesanso epochos privalomus programos autorius, susiekite juos su VUBP siūlomais nagrinėjimo aspektais (pasibraukite, jūsų nuomone, tinkamiausius kitoms epochoms).**

|  |  |
| --- | --- |
| **PAGRINDINIAI REIŠKINIAI IR IDĖJOS** | **SIŪLOMI NAGRINĖJIMO ASPEKTAI** |
| * **Renesansas ir reformacija Europoje ir Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje** * **Tautinės raštijos pradžia, jos daugiakalbiškumas ir ginami idealai** | * Asmens ir gyvenimo vertės iškėlimas. * Laisvės, tėvynės meilės ir tiesos vertybės. * Tautos sampratos: etninė ir politinė. * Istorinio pasakojimo atsiradimas: tautos ir valstybės kilmės mitai. * Biblijos aktualizavimas. * Dėmesys ikikrikščioniškai Lietuvos kultūrai. * Atsigręžimas į Antiką: pasaulietinės kultūros ir išsilavinimo prioritetai. * Kovos dėl krikščioniškojo tikėjimo ir tolerancija. * Gyvenimo pilnatvė ir dramatizmas. * Epinės poemos herojus: herojinė savimonė. * Lietuvos pristatymas pasauliui ir pasaulio įvairovės atradimas.   Epochą reprezentuojančios asmenybės: **Abraomas Kulvietis, Mikalojus Radvila Našlaitėlis.** |

1. **Aptarkite Renesanso rašytojų laiko juostą, trumpai pakomentuokite kiekvieną autorių.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Šaltiniai[[1]](#footnote-1)  **Jonas Radvanas (apie XVI a. vid.–1592)** | Martynas Mažvydas – Reformacija[[2]](#footnote-2)  **Martynas Mažvydas (apie 1520–1563)** | Mikalojus Daukša - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[3]](#footnote-3)  **Mikalojus Daukša (apie 1527–1613)** | Šaltiniai[[4]](#footnote-4)  **Viljamas Šekspyras (1564–1616)** | [[5]](#footnote-5)  **Abraomas Kulvietis (apie 1510–1545)** | Jeruzalės žemė, kai kunigaikštis Radvila ją lankė... - Bernardinai.lt[[6]](#footnote-6)  **Mikalojus Radvila Našlaitėlis (1549–1616)** |
|  | | | | | |
| Mikalojus Husovianas – Vikipedija[[7]](#footnote-7)  **M. Husovianas (apie 1475–1485–po 1553)** | Šaltiniai[[8]](#footnote-8)  **A. Volanas (1530–1610)** | Leonas Sapiega - Visuotinė lietuvių enciklopedija[[9]](#footnote-9)  **L. Sapiega (1557–1633)** |

1. **Susisteminkite jau turimą informaciją apie autorius ir jų kūrinius užpildydami lentelę.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Privalomas programinis autorius, nagrinėjimo aspektai | Kūrinio problematika | Tinkamas biografinis kontekstas | Tinkamas kultūrinis ir istorinis kontekstas | Kūrinio raiška | Kūrinio citatos | Sąsajos su kitų autorių kūriniais | Sąsajos su kitais meno kūriniais ir (arba) filosofinis/ psichologinis/socialinis kontekstas |
| **Martynas Mažvydas**   * Tikėjimas * Laisvė * Mokslas * Ištikimybė Dievui ir Tėvynei   .....................................  ..................................... | Kaip pažinti tikrąjį tikėjimą?  Kokia yra mokslo nauda?  ................................  ................................ | Prūsijos kunigaikščio Kulviečio kvietimu atvyksta į Karaliaučių, kur sudaromos palankios sąlygos mokytis;  1549 paskiriamas Ragainės klebonu, rūpinasi šviesti lietuvių valstiečius, moko juos protestantiška dvasia;  .................................  ................................. | Dėl reformacijos judėjimo susidaro palankios sąlygos rašytinei lietuvių kalbai atsirasti;  Pabrėžiama išsilavinimo ir kultūros reikšmė;  Martyno Liuterio raginimas grįžti prie tikrojo Dievo mokymo ;  ............................  ............................ | Pirmasis lietuviškas eilėraštis;  Akrostichas;  Personifikacija;  Retorinės figūros;  Pakartojimai;  Inversijos;  ...............................  ............................... | „Broliai, seserys, imkit mane ir skaitykit“;  „Mokslo šito tėvai jūsų trokšdavo turėti,/ Ale to negalėjo nė vienu būdu gauti“;  „Jei, broliai seserys, tuos žodžius nepapeiksit,/  Dievą Tėvą ir Sūnų sau mielu padarysit /  Ir pašlovinti po akimis Dievo būsit“  .....................................  ..................................... | K.Donelaitis, „Metai“;  V.Krėvė, drama „Skirgaila“;  V.Mykolaitis – Putinas, „Altorių šešėly“;  .................................  ................................. | Džovanio Piko dela Mirandolos „Kalba apie žmogaus orumą“;  ...........................................  ........................................... |
| **Mikalojus Daukša**   * Tautinė tapatybė * Asmens laimė * Pareiga visuomenei   ....................................  ..................................... | Kodėl gimtoji kalba – didžiausia vertybė?  ...............................  ............................... | Augo gausioje bajorų šeimoje netoli Kėdainių. Lenkėjimas to krašto dar nebuvo palietęs,  todėl gimtoji M. Daukšos kalba – lietuvių (vaikystėje lenkiškai tikrai nemokėjo);  .................................  ................................ | Lietuvoje tuo metu buvo įsigalėjusios trys - rusų, lotynų ir lenkų - rašytinės kalbos, todėl buvo nelengva  įrodyti lietuvių kalbos vartojimo būtinybę;  Po Liublino unijos lenkų kalba vis labiau įsigalėjo Lietuvos bajorų sluoksniuose;  .......................... | Pakilus tonas;  Epitetai;  Palyginimai;  ................................  ................................ | „Kurgi, sakau, pasaulyje yra tauta, tokia prasta ir niekinga, kad neturėtų šių trijų savų ir tarsi įgimtų dalykų: tėvų žemės , papročių ir kalbos?“  „Kas per keistenybės būtų tarp gyvulių, jeigu varnas užsimanytų suokti kaip lakštingala, o lakštingala – krankti kaip varnas?“  ....................................  .................................... | K.Donelaitis, „Metai“;  V.Kudirka, „Varpas, „Tautiška giesmė“  Maironis, „Užtrauksme naują giesmę“, „Nebeužtvenksi upės“;  Šatrijos Ragana ,„Sename dvare“.  ...............................  ................................ | R.Miliūtė. *Apie kalbą ir mus.* Vilnius: Lietuvių kalbos instituto leidykla, 2006  ..............................................  .............................................. |
| **Jonas Radvanas**   * Herojus * Stojiškumas * Istorija * Gamta   ...................................  ................................... | Kodėl reikia išsaugoti Lietuvos valstybingumą?  ...............................  ............................... | Buvo išsilavinęs, susipažinęs su graikų ir romėnų literatūra; protestantas – evangelikas reformatas; vadinamas lietuviškuoju Vergilijumi.  .................................  ................................. | Antikos kultūros atgaivinimas; humanistinis sąjūdis; naujo požiūrio į žmogų įtvirtinimas;  aukštinamos laisvės, tiesos, tėvynės meilės vertybes.  ...............................  ............................... | „Radviliada“ parašyta lotynų kalba, hegzametru, laikomasi panegirikos reikalavimų, hiperbolizuotas vaizdas  ................................  ............................... | „Ginklais galinga yra ir šlove išgarsėjusi žemė“;  „Šitam skyde Lietuvos praeitis“;  „Tyras kaip stiklas upes vainikuoja ta žemės grožybė – /girių aukštų karūna; jos viršūnėmis šičia žvaigždynus/ remia, o medžių šaknim ligi Stikso vėlių nusileidžia.“  „ Tik, Visagali, prašau: pagailėjęs lietuvių, galingai/ Lietuvai dar dovanok ir skeptrą, ir garbę, ir šlovę!“  ...................................  ..................................... | A.Baranauskas, poema „Anykščių šilelis“;  V.Kudirka, eilėraštis „Labora“;  Maironio eilėraščiai  V.Krėvė, drama „Skirgaila“;  B.Sruoga, atsiminimų knyga „Dievų miškas“;  ................................  ................................. | Džovanio Piko dela Mirandolos „Kalba apie žmogaus orumą“;  Nikolo Makiavelio „Valdovas“  (XVII skyrius. Apie žiaurumą ir gailestingumą ir apie tai, ar geriau būti mylimam negu kelti baimę, ar priešingai);  ...............................................  ............................................... |
| **Viljamas Šekspyras**   * Gėris ir blogis * Tradicinės vertybės   .................................  ................................. | Koks gyvenimas yra prasmingas?  ................................  ................................ | Mokėsi klasikinėje mokykloje, bet universitetinio išsilavinimo neįgijo;  Trys kūrybos laikotarpiai;  .................................  ................................. | Elžbietos I valdymo metai (1558-1603);  .................................  ................................. | Kompozicija;  Katarsis;  Draminis monologas;  ............................  ............................ | „Išniro laikas.“  „Ir kas per kūrinys  žmogus!“ | V.Krėvė, drama „Skirgaila“;  ...........................  ........................... | Teatras  (E.Nekrošiaus ir O.Koršunovo „Hamletas“). |

1. **Siūlomos rašymo užduotys:**
2. Pasirenkite literatūriniam rašiniui **„Maištas literatūroje“** :

* Prisiminkite, kas būdinga prometėjiškam, liuciferiškam ir sizifiškam maištui.
* Ką kultūros istorijoje galėtumėte pavadinti pirmuoju maištininku?
* Kurių literatūros kūrinių veikėjus galėtumėte pavadinti maištininkais ir kodėl?
* Sukurkite rašinio įžangą ir 180-200 žodžių pirmą dėstymo pastraipą. Vieną autorių pasirinkite iš Renesanso (pvz., V.Šekspyrą), kitą - savo nuožiūra.

1. **„Istorijoje mes ieškome patvirtinimo, ne kas buvome, o kas esame**“,- teigia poetas Justinas Marcinkevičius. Ar pritartumėte tokiam požiūriui?

* Apsvarstykite, kodėl žmogui yra svarbi tautos praeitis.
* Kaip praeitis susijusi su dabartimi?
* Kokios būtų savo šaknų išsižadėjimo pasekmės?
* Sukurkite 180-200 žodžių samprotaujamojo rašinio pastraipą. Remkitės pasirinktu Renesanso autoriumi (pvz., Jono Radvano kontekstais ir „Radviliada“).

1. http://www.šaltiniai.info/index/details/867 [↑](#footnote-ref-1)
2. https://reformacija500.lt/front-page-features/martynas-mazvydas/ [↑](#footnote-ref-2)
3. https://www.vle.lt/straipsnis/mikalojus-dauksa/ [↑](#footnote-ref-3)
4. http://www.šaltiniai.info/index/details/894 [↑](#footnote-ref-4)
5. https://reformacija500.lt/front-page-features/abraomas-kulvietis/ [↑](#footnote-ref-5)
6. https://www.bernardinai.lt/2019-12-04-jeruzales-zeme-kai-kunigaikstis-radvila-ja-lanke/ [↑](#footnote-ref-6)
7. https://lt.wikipedia.org/wiki/Mikalojus\_Husovianas [↑](#footnote-ref-7)
8. http://www.šaltiniai.info/index/details/879 [↑](#footnote-ref-8)
9. https://www.vle.lt/straipsnis/leonas-sapiega/ [↑](#footnote-ref-9)